



ISTITUTO TECNICO STATALE “MARCHI – FORTI”

Viale Guglielmo Marconi, 16 - 51017 PESCIA (PT) - Tel: 0572-451565 - Fax: 0572-444593
E-mail: pttd01000e@istruzione.it - Sito internet: www.itsmarchiforti.edu.it



Via Caduti di Nassiriya, 87 - 51015 MONSUMMANO TERME (PT) - Tel. e Fax: 0572-950747
E-mail: istituto.forti@itsmarchiforti.edu.it - Sito internet: www.itsmarchiforti.edu.it

PROGRAMMA SVOLTO di LINGUA E LETTERATURA ITALIANA a.s. 2021/2022

dalla **Prof.ssa Bini Roberta** Docente di Lettere nella classe **4 sez. A** Indirizzo **Rim**

n° ore settimanali **4 ore**

Sede ITS “**Francesco Forti**” Monsummano Terme

1. TESTO IN ADOZIONE

Testi adottati: Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, *Le Occasioni della Letteratura 2 –Dal Barocco al Romanticismo+I concetti base della letteratura*, Ed. Paravia; D. Alighieri, la *Divina Commedia*, qualsiasi edizione

2. ALTRO RIFERIMENTO BIBLIOGRAFICO/SITOGRAFICO

Utilizzati anche libri della biblioteca di Istituto e documenti, quotidiani, testi, riviste specialistiche della docente oltre a video riassuntivi, mappe interattive, sintesi visive e audio (*Storica National Geographic*, *La letteratura incontra la società, la scienza e la tecnica, l'economia e il diritto*, di G. e S. Zaccaria, Ed. Paravia; RaiStoria, RaiCultura, YouTube, BiGnomi, Hub Scuola e altri).

3. MODULI E UNITA' DIDATTICHE SVOLTE (specificare se in riferimento al testo in adozione o altro)

All'inizio dell'anno scolastico è stato effettuato un Modulo 0 di ripasso e di raccordo tra il programma di Terza e quello di Quarta.

Modulo 1 L'età del Barocco e della “nuova scienza”

Lo scenario: storia, società, cultura, idee; Le strutture politiche, economiche e sociali; Le idee e le visioni del mondo; Centri di produzione e di diffusione della cultura

La lirica barocca: Meraviglia, concettismo e metafora nella lirica barocca; La lirica in Italia: *Onde dorate* – Giovan Battista Marino

Cervantes e la nascita del romanzo moderno: La “spaventosa avventura dei mulini a vento”; ascolto di F. Guccini, Don Chisciotte e confronto

La letteratura drammatica nel Seicento: Caratteri del teatro europeo; Il teatro in Italia (cenni al melodramma)

William Shakespeare: La vita, Caratteri generali dell'opera teatrale di Shakespeare; Il Globe Theatre distrutto e ricostruito; Globe Theatre a Roma, a Villa Borghese; Incontro con l'Opera *Romeo e Giulietta: Amore e morte; Amleto: Essere o non essere*

Letteratura e cinema: Amleto nel cinema secondo Laurence Olivier e Kenneth Branagh

Galileo Galilei: La vita, L'elaborazione del pensiero scientifico e il metodo galileiano; *Sidereus nuncius; Il Saggiatore: La favola dei suoni; Il grande libro dell'universo; Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo: Contro l'ipse dixit; Disperazione di Simplicio*

Ascolto Bohemian Rhapsody -Queen

La voce del Novecento: Galileo e la rivoluzione scientifica moderna di Brecht

Che cosa ci dicono ancora i classici: Galileo

Modulo 2 L'età della ragione

Lo scenario: storia, società, cultura, idee

L'Arcadia (cenni)

Modulo 3 L'Illuminismo

Lo scenario: storia, società, cultura, idee

Le ideologie e la mentalità; Le *coffee houses*; Organizzazione della cultura, intellettuali e pubblico in Europa; L'Illuminismo in Italia; Le tendenze letterarie nell'Europa illuministica; Generi e forme letterarie nell'Italia illuministica

ISTITUTO TECNICO STATALE “MARCHI – FORTI”



Viale Guglielmo Marconi, 16 - 51017 PESCIA (PT) - Tel: 0572-451565 - Fax: 0572-444593
E-mail: pttd01000e@istruzione.it - Sito internet: www.itsmarchiforti.edu.it



Via Caduti di Nassiriya, 87 - 51015 MONSUMMANO TERME (PT) - Tel. e Fax: 0572-950747
E-mail: istituto.forti@itsmarchiforti.edu.it - Sito internet: www.itsmarchiforti.edu.it

La voce dei documenti: La dichiarazione dei diritti dell'uomo e del cittadino

Approfondimento, a cura della docente: *L'età dell'Illuminismo* con lettura e analisi di *Che cos'è l'Illuminismo?*

-I. Kant

L'Illuminismo in Francia

Lettura integrale di *Candido o l'ottimismo* -Voltaire

La separazione dei poteri -Charles-Louis Montesquieu

Microsaggio: *Dall'Encyclopédie francese a Wikipedia*

L'Illuminismo in Italia

Cesare Beccaria, *Contro la tortura e la pena di morte, verso un governo "illuminato" dello Stato;*
attualizzazione: la pena di morte e la tortura nel mondo contemporaneo

Pietro Verri, *Cos'è questo Caffè?*

Pietro Verri, *Il processo agli untori*

Carlo Goldoni: La vita, La visione del mondo, Goldoni e l'Illuminismo, La riforma della commedia;
L'itinerario della commedia goldoniana: *"Mondo" e "Teatro" nella poetica di Goldoni*; La lingua

Incontro con l'Opera *La locandiera*

Che cosa ci dicono ancora i classici: Goldoni

Giuseppe Parini: La vita, Le prime odi e la battaglia illuministica, *La salubrità dell'aria*; attualizzazione su chi anche oggi "per lucro ebbe a vile/la salute civile": la terra dei fuochi, il problema dell'Eternit, dell'amianto...

Incontro con l'Opera *Il Giorno, Il "giovine signore" inizia la sua giornata, La colazione del "giovine signore"*,
La cioccolata "aristocratica", il caffè "borghese"; *La "vergine cuccia"*

Video: 'A livella (Antonio De Curtis)

La voce del Novecento: L'insalubrità dell'aria nella Milano raccontata da Andrea De Carlo

Che cosa ci dicono ancora i classici: Parini

Vittorio Alfieri: Chiave di lettura, La vita, I rapporti con l'Illuminismo, Le idee politiche; Autori a confronto:
Illuministi francesi, Parini e Alfieri; Microsaggio: Il titanismo; La scrittura autobiografica: *la Vita scritto da esso, Odio antitirannico e fascino del paesaggio nordico*; *Le Rime, Tacito orror di solitaria selva* (in fotocopia); *Bieca, o Morte, minacci? E in atto orrenda*

Che cosa ci dicono ancora i classici: Alfieri

Modulo 4 L'età napoleonica

Lo scenario: storia, società, cultura, idee; Le strutture politiche, economiche e sociali; Bottino di guerra e nuovo collezionismo; gli intellettuali

Neoclassicismo e Preromanticismo in Europa e in Italia: Johann Joachim Winckelmann, *La statua di Apollo, il mondo antico come paradiso perduto*; visione della statua dell'Apollo del Belvedere (cenni); Microsaggio: Il romanzo epistolare; Johann Wolfgang Goethe, *L'artista e il borghese* -da *I dolori del giovane Werther*; Thomas Gray, *Elegia scritta in un cimitero campestre* (cenni)

Storia dell'arte: L'arte neoclassica

Ugo Foscolo: La vita, La cultura e le idee, Il Werther e l'Ortis a confronto; *Le Ultime lettere di Jacopo Ortis, Il sacrificio della patria nostra è consumato, Il colloquio con Parini, la delusione storica*; I Sonetti, *Alla sera, In morte del fratello Giovanni, A Zacinto, Solcata ho fronte, occhi incavati intenti*

Incontro con l'Opera: *Dei sepolcri*, La struttura e i contenuti; lettura di parti scelte

Che cosa ci dicono ancora i classici: Foscolo

Modulo 5 L'età del Romanticismo

Il contesto; Società e cultura; Storia della lingua e fenomeni letterari.

Il Romanticismo in Europa; Il Romanticismo in Italia.

Giacomo Leopardi: La vita, La cultura e le idee; La poetica del "vago e dell'indefinito"; La teoria del piacere; *Lo Zibaldone*; Incontro con l'Opera, *I Canti, L'infinito, La sera del dì di festa, A Silvia, La quiete dopo la tempesta, Il sabato del villaggio*

Che cosa ci dicono ancora i classici: Leopardi

ISTITUTO TECNICO STATALE “MARCHI – FORTI”



Viale Guglielmo Marconi, 16 - 51017 PESCIA (PT) - Tel: 0572-451565 - Fax: 0572-444593
E-mail: pttd01000e@istruzione.it - Sito internet: www.itsmarchiforti.edu.it



Via Caduti di Nassiriya, 87 - 51015 MONSUMMANO TERME (PT) - Tel. e Fax: 0572-950747
E-mail: istituto.forti@itsmarchiforti.edu.it - Sito internet: www.itsmarchiforti.edu.it

A settembre 2022 verrà effettuato il raccordo con ripasso e completamento del percorso leopardiano e recupero dell'opera manzoniana.

Modulo 6 La Divina Commedia

Ripasso e raccordo con il programma di classe terza: le basi filosofiche, letterarie e culturali, il plurilinguismo e il pluristilismo, l'uso delle similitudini, la numerologia, il viaggio reale e quello allegorico, i tre regni, colpe, pene, la legge del contrappasso, le guide di Dante, Dante autore e Dante personaggio, i canti politici del Poema. Inferno: Ripasso dei canti XXVI e XXXIII; Purgatorio: temi, struttura, colpe, pene; differenze tematiche e stilistiche con l'Inferno; lettura e analisi dei canti I, VI, XXX; Paradiso: temi, struttura, i cieli e i beati, il ruolo di Beatrice (cenni)

Modulo 7 Laboratorio delle competenze comunicative

Ripasso con lettura, analisi, comprensione, produzione e approfondimento sulle diverse tipologie testuali presenti nella prima prova all'Esame di Stato: Tipologia A, Tipologia B, Tipologia C.

Comprensione, analisi e interpretazione di un testo letterario in prosa; Comprensione, analisi e interpretazione di un testo letterario in poesia; Comprensione, analisi e interpretazione di un testo non letterario; Comprensione, analisi e produzione di un testo argomentativo; Il tema di ordine generale. Per ogni tipologia testuale sono state analizzate e discusse anche le diverse griglie di valutazione.

Per Cinema e Letteratura/Educazione Civica: “Il mercante di Venezia”

Educazione Civica

Durante lo svolgimento della programmazione di Letteratura italiana molti, ovviamente, sono stati gli agganci con le tematiche inerenti la cittadinanza attiva e agita, la legalità, la partecipazione, la memoria consapevole e condivisa (i diritti/doveri, la discriminazione di genere, di generazione, di etnia e di religione, il rapporto passato-presente, il ruolo sociale della donna, il razzismo, i flussi migratori, la tutela dell'ambiente, il consumo consapevole, i problemi giovanili, la legalità, le varie forme di Stato...), analizzate in modo diacronico e sincronico, permettendo agli alunni e alla docente di riflettere e discutere tali temi affrontati –oltre che con il libro di testo- attraverso l'analisi di articoli di giornali e riviste, la visione di DVD, l'ascolto di canzoni, letture e ricerche individuali

- Sono state ricordate e analizzate anche alcune delle date fondamentali della civiltà, società e storia italiana e mondiale (feste nazionali, giornate della memoria e del ricordo consapevoli e condivisi, altre ricorrenze particolarmente significative per il contesto socio-politico del Paese)

25 novembre: Giornata internazionale contro la violenza sulle donne; 30 novembre, Festa della Toscana, significato della Festa della Toscana; 27 gennaio, Giorno della memoria; 10 febbraio Giorno del Ricordo; 8 marzo, Giornata internazionale della donna; 17 marzo, Unità d'Italia; 25 aprile, Festa della Liberazione dal nazi-fascismo; 1 maggio, Festa del lavoro; 9 maggio, Festa dell'Europa; 23 maggio, Giornata simbolo per l'impegno nella diffusione della cultura della legalità e della memoria; anniversario della strage di Capaci; 2 giugno, Festa della Repubblica.

Sono sempre state utilizzate letture scelte da diversi testi, vari articoli di giornali e riviste, ascolto e analisi di musica classica, opere liriche, canzoni, la LIM, per confrontarsi con la contemporaneità.

Per i mesi estivi sono state assegnate diverse attività obbligatorie di recupero, ripasso e approfondimento sul libro di testo adottato e su Classroom, necessarie per lo svolgimento del programma della classe Quinta.

06/06/2022, Monsummano Terme

L'Insegnante
Prof.ssa Roberta Bini