



ISTITUTO TECNICO STATALE “MARCHI – FORTI”

Viale Guglielmo Marconi, 16 - 51017 PESCIA (PT) - Tel: 0572-451565 - Fax: 0572-444593
E-mail: pttd01000e@istruzione.it - Sito internet: www.itsmarchiforti.edu.it



Via Caduti di Nassiriya, 87 - 51015 MONSUMMANO TERME (PT) - Tel. e Fax: 0572-950747
E-mail: istituto.forti@itsmarchiforti.edu.it - Sito internet: www.itsmarchiforti.edu.it

PROGRAMMA SVOLTO di LINGUA E LETTERATURA ITALIANA a.s. 2023/2024

dalla **Prof.ssa Bini Roberta** Docente di Lettere nella classe **4 sez. A** Indirizzo **Turismo**
n° ore settimanali **4 ore** Sede ITS “**Francesco Forti**” Monsummano Terme

1. TESTO IN ADOZIONE

Testi adottati: Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, *Le Occasioni della Letteratura 2 –Dal Barocco al Romanticismo+I concetti base della letteratura 2*, Ed. Paravia; D. Alighieri, *la Divina Commedia*, qualsiasi edizione

2. ALTRO RIFERIMENTO BIBLIOGRAFICO/SITOGRAFICO

Utilizzati anche libri della biblioteca di Istituto e documenti, quotidiani, oltre a video riassuntivi, mappe interattive, sintesi visive e audio (RaiStoria, RaiCultura, YouTube, BiGnomi, Hub Scuola e altri).

3. MODULI E UNITA' DIDATTICHE SVOLTE (*specificare se in riferimento al testo in adozione o altro*)

All'inizio dell'anno scolastico è stato effettuato un Modulo 0 di ripasso e di raccordo tra il programma di Terza e quello di Quarta.

Modulo 1 L'età del Barocco e della “nuova scienza”

Lo scenario: storia, società, cultura, idee; Le strutture politiche, economiche e sociali; Le idee e le visioni del mondo; Centri di produzione e di diffusione della cultura

La lirica barocca: Meraviglia, concettismo e metafora nella lirica barocca; La lirica in Italia: *Onde dorate* – Giovan Battista Marino; Orologio da rote -Ciro de Pers

Dal poema al romanzo

Cervantes e la nascita del romanzo moderno: La “spaventosa avventura dei mulini a vento”

Ascolto di F. Guccini, *Don Chisciotte*, analisi e confronto

La letteratura drammatica nel Seicento: Caratteri del teatro europeo; Il teatro in Italia (cenni al melodramma)

William Shakespeare: La vita, Caratteri generali dell'opera teatrale di Shakespeare; Il Globe Theatre distrutto e ricostruito; Globe Theatre a Roma, a Villa Borghese; Incontro con l'Opera *Romeo e Giulietta: Amore e morte*; *Amleto: Essere o non essere*

Letteratura e cinema: Amleto nel cinema secondo Laurence Olivier e Kenneth Branagh

Galileo Galilei: La vita, L'elaborazione del pensiero scientifico e il metodo galileiano; La voce dei documenti, L'abiura di Galileo; il *Sidereus nuncius*; *Il Saggiatore: La favola dei suoni*; *Il grande libro dell'universo*; *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo: Contro l'ipse dixit, Disperazione di Simplicio*

Ascolto Bohemian Rapsody –Queen

Visione del programma *Una giornata particolare* di Aldo Cazzullo.

La voce del Novecento: Galileo e la rivoluzione scientifica moderna di Brecht

Che cosa ci dicono ancora oggi i classici: Galileo

Modulo 2 L'età della ragione

Lo scenario: storia, società, cultura, idee

Modulo 3 L'Illuminismo

Lo scenario: storia, società, cultura, idee

Le ideologie e la mentalità; *Le coffee houses*; Organizzazione della cultura, intellettuali e pubblico in Europa; L'Illuminismo in Italia; Le tendenze letterarie nell'Europa illuministica; Generi e forme letterarie nell'Italia illuministica

La voce dei documenti: La dichiarazione dei diritti dell'uomo e del cittadino



ISTITUTO TECNICO STATALE "MARCHI – FORTI"

Viale Guglielmo Marconi, 16 - 51017 PESCIA (PT) - Tel: 0572-451565 - Fax: 0572-444593
E-mail: pttd01000e@istruzione.it - Sito internet: www.itsmarchiforti.edu.it



Via Caduti di Nassiriya, 87 - 51015 MONSUMMANO TERME (PT) - Tel. e Fax: 0572-950747
E-mail: istituto.forti@itsmarchiforti.edu.it - Sito internet: www.itsmarchiforti.edu.it

Approfondimento, a cura della docente: L'età dell'Illuminismo con lettura e analisi guidata di *Che cos'è l'Illuminismo?* –I. Kant

L'Illuminismo in Francia

Candido o l'ottimismo –Voltaire

La separazione dei poteri –Charles-Louis Montesquieu

Microsaggio: Dall'Encyclopédie francese a Wikipedia

L'Illuminismo in Italia

Cesare Beccaria, *Contro la tortura e la pena di morte, verso un governo "illuminato" dello Stato*; attualizzazione: la pena di morte e la tortura nel mondo contemporaneo

Pietro Verri, *Cos'è questo Caffè?*

Pietro Verri, *Il processo agli untori*

Carlo Goldoni: La vita, La visione del mondo, Goldoni e l'Illuminismo, La riforma della commedia; L'itinerario della commedia goldoniana: "*Mondo*" e "*Teatro*" nella poetica di Goldoni; La lingua

Incontro con l'Opera *La locandiera*

Che cosa ci dicono ancora oggi i classici: Goldoni

Giuseppe Parini: La vita, Le prime odi e la battaglia illuministica, *La salubrità dell'aria*; attualizzazione su chi anche oggi "per lucro ebbe a vile/la salute civile": la terra dei fuochi, il problema dell'Eternit, dell'amianto...

Incontro con l'Opera *Il Giorno*, *Il "giovin signore" inizia la sua giornata*, *La colazione del "giovin signore"*, La cioccolata "aristocratica", il caffè "borghese"; *La "vergine cuccia"*

Video: *A livella* (Antonio De Curtis)

La voce del Novecento: L'insalubrità dell'aria nella Milano raccontata da Andrea De Carlo

Che cosa ci dicono ancora oggi i classici: Parini

Vittorio Alfieri: Chiave di lettura, La vita, I rapporti con l'Illuminismo, Le idee politiche; Autori a confronto: Illuministi francesi, Parini e Alfieri; Microsaggio: Il titanismo; La scrittura autobiografica: la *Vita scritto da esso*, *Odio antitirannico e fascino del paesaggio nordico*; *Le Rime*, *Tacito orror di solitaria selva* (in fotocopia); *Bieca, o Morte, minacci? E in atto orrenda*

Che cosa ci dicono ancora oggi i classici: Alfieri

Modulo 4 L'età napoleonica

Lo scenario: storia, società, cultura, idee; Le strutture politiche, economiche e sociali; Bottino di guerra e nuovo collezionismo; gli intellettuali

Neoclassicismo e Preromanticismo in Europa e in Italia: cenni; Microsaggio: Il romanzo epistolare

Storia dell'arte: L'arte neoclassica

Ugo Foscolo: La vita, La cultura e le idee, Il Werther e l'Ortis a confronto; *Le Ultime lettere di Jacopo Ortis*, *Il sacrificio della patria nostra è consumato*, *Il colloquio con Parini*, *la delusione storica*; I Sonetti, *Alla sera*, *In morte del fratello Giovanni*, *A Zacinto*, *Solcata ho fronte*, *occhi incavati intenti*

Incontro con l'Opera: *Dei sepolcri*, La struttura e i contenuti; lettura di parti scelte

Che cosa ci dicono ancora oggi i classici: Foscolo

Modulo 5 L'età del Romanticismo

Il contesto; Società e cultura; Storia della lingua e fenomeni letterari.

Il Romanticismo in Europa; Il Romanticismo in Italia.

Alessandro Manzoni: La vita; L'evoluzione ideologica; *L'utile, il vero, l'interessante*; La lirica patriottica e civile, *Il cinque maggio*; Incontro con l'Opera: *I promessi sposi*, Microsaggio, Il narratore e i punti di vista dei personaggi; La sventurata rispose.

Che cosa ci dicono ancora oggi i Classici: Manzoni

Giacomo Leopardi: La vita, La cultura e le idee; La poetica del "vago e dell'infinito"; La teoria del piacere; *Lo Zibaldone*; Incontro con l'Opera, *I Canti*, *L'infinito*; *La sera del dì di festa*; *A Silvia*; *La quiete dopo la tempesta*; *Il sabato del villaggio*; *Alla luna*; *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*; *Operette morali*, *Dialogo della Natura e di un Islandese*; *Dialogo di un venditore d'almanacchi e di un passeggiere*

Che cosa ci dicono ancora oggi i classici: Leopardi



ISTITUTO TECNICO STATALE "MARCHI - FORTI"

Viale Guglielmo Marconi, 16 - 51017 PESCIA (PT) - Tel: 0572-451565 - Fax: 0572-444593
E-mail: pttd01000e@istruzione.it - Sito internet: www.itsmarchiforti.edu.it



Via Caduti di Nassiriya, 87 - 51015 MONSUMMANO TERME (PT) - Tel. e Fax: 0572-950747
E-mail: istituto.forti@itsmarchiforti.edu.it - Sito internet: www.itsmarchiforti.edu.it

A settembre 2024 verrà effettuato il raccordo con ripasso di Foscolo, del Romanticismo, di Manzoni e di Leopardi.

Modulo 6 La Divina Commedia

Ripasso e raccordo con il programma di classe terza: le basi filosofiche, letterarie e culturali, il plurilinguismo e il pluristilismo, l'uso delle similitudini, la numerologia, il viaggio reale e quello allegorico, i tre regni, colpe, pene, la legge del contrappasso, le guide di Dante, Dante autore e Dante personaggio, i canti politici del Poema. *Inferno*: Ripasso dei canti XXVI e XXXIII; *Purgatorio*: cenni ai temi, struttura, colpe, pene; differenze tematiche e stilistiche con l'*Inferno*; lettura e analisi dei canti I, VI, XXX; *Paradiso*: cenni ai temi e alla struttura

Modulo 7 Laboratorio delle competenze comunicative

Ripasso con lettura, analisi, comprensione, produzione e approfondimento sulle diverse tipologie testuali presenti nella prima prova all'Esame di Stato: Tipologia A, Tipologia B, Tipologia C. Comprensione, analisi e interpretazione di un testo letterario in prosa; Comprensione, analisi e interpretazione di un testo letterario in poesia; Comprensione, analisi e interpretazione di un testo non letterario; Comprensione, analisi e produzione di un testo argomentativo; Il tema di ordine generale. Per ogni tipologia testuale sono state analizzate e discusse anche le diverse griglie di valutazione.

Educazione Civica/Cittadinanza e Costituzione/Orientamento

Durante lo svolgimento della programmazione di Letteratura italiana molti, ovviamente, sono stati gli agganci con le tematiche inerenti la cittadinanza attiva e agita, la legalità, la partecipazione, la memoria consapevole e condivisa (i diritti/doveri, la discriminazione di genere, di generazione, di etnia e di religione, il rapporto passato-presente, il ruolo sociale della donna, il razzismo, i flussi migratori, la tutela dell'ambiente, il consumo consapevole, i problemi giovanili, la legalità, le varie forme di Stato...), analizzate in modo diacronico e sincronico, permettendo agli alunni e alla docente di riflettere e discutere tali temi affrontati -oltre che con il libro di testo- attraverso l'analisi di articoli di giornali e riviste, letture e ricerche individuali. Sono sempre state utilizzate letture scelte da diversi testi, vari articoli di giornali e riviste, per confrontarsi con la contemporaneità.

Le studentesse e gli studenti hanno letto un libro a scelta di/su Liliana Segre; la classe ha partecipato anche alla visione degli spettacoli teatrali "Bent" e "Gianni Schicchi" presso il Teatro "Yves Montand" di Monsummano Terme; è stata effettuata anche una visita di istruzione a Bolzano.

Per i mesi estivi sono state assegnate diverse attività obbligatorie di recupero, ripasso e approfondimento sul libro di testo adottato e su Classroom, necessarie per lo svolgimento del programma della classe Quinta, oltre alla lettura autonoma obbligatoria di alcuni libri.

04/06/2024, Monsummano Terme

L'Insegnante

Prof.ssa Roberta Bini