



ISTITUTO TECNICO STATALE “MARCHI – FORTI”

Viale Guglielmo Marconi, 16 - 51017 PESCIA (PT) - Tel: 0572-451565 - Fax: 0572-444593
E-mail: pttd01000e@istruzione.it - Sito internet: www.itsmarchiforti.edu.it



Via Caduti di Nassiriya, 87 - 51015 MONSUMMANO TERME (PT) - Tel. e Fax: 0572-950747
E-mail: istituto.forti@itsmarchiforti.gov.it - Sito internet: www.itsmarchiforti.edu.it

PROGRAMMA SVOLTO a.s. 2023/2024

del Prof. Gioia D’Olivo

Docente di italiano

nella classe 3 sez. B afm Indirizzo: economico

n° ore settimanali 4 Sede. Marchi Pescia.

1. TESTO IN ADOZIONE

Il palazzo di Atlante di R.Bruscagli, G. Tellini. D’Anna Editore. Vol. 1 A e B.

2. ALTRO RIFERIMENTO BIBLIO/SITO-GRAFICO

Archivio Raiplay.

MODULI E UNITA’ DIDATTICHE SVOLTE (in riferimento al testo in adozione)

MODULO 1. I generi letterari in lingua romanza.

U.D. 1.1 Raccordo col manuale di storia: l’Alto Medio Evo. Le origini della letteratura italiana.

U.D. 1.2 L’età cortese: la *chansons de geste*, il romanzo cortese-cavalleresco, la lirica provenzale: “la fine del conte Orlando” l’asse CLXVII-CLXXV.

Alla corte di Re Artù: il romanzo cortese. Chretien de Troyes: “la prova del ponte della spada”.

La poesia provenzale: Bernard de Ventadorn: l’amore perfetto o fin’amor. Jaufre Rudel e l’amore della terra lontana (parafrasi in italiano delle poesie antologiche).

U.D. 1.3 L’età comunale in Italia: società e cultura; mentalità, istituzioni culturali e pubblico nell’età comunale; la situazione linguistica in Italia e il ruolo egemone della Toscana.

La letteratura religiosa nell’età comunale: S. Francesco d’Assisi, “Cantico di Frate Sole”.

La poesia dell’età comunale e la scuola siciliana. Giacomo da Lentini: “Madonna dir vo voglio” e “Maravigliosa-mente”. La poesia civile in Toscana: Guittone d’Arezzo: “Ahi lasso, or è stagion de doler tanto”. Il “dolce stil novo”. Guido Cavalcanti: “Voi che per gli occhi mi passaste il core”. Guido Guinizzelli: “Al cor gentil rempaira sempre amore”, “Io voglio del ver la mia donna laudare”. Cino da Pistoia: “La dolce vista e il bello guardo soave”. La poesia comico-parodica: Cecco Angiolieri “S’i fosse fuoco, arderei ‘l mondo”. La tenzone con Forese Donati: Dante e Forese. Il plazer nella poesia del Duecento. Il Medioevo di Marco Polo: “Il Milione” con lettura e analisi del brano “Il veglio della montagna”.

MODULO 2. Incontro con l’autore e l’opera: Dante Alighieri.

La vita, le opere: la Vita nuova: “Tanto gentile e tanto onesta pare”; il Convivio; il De vulgari eloquentia: “Una lingua senza capitale”; il De Monarchia: “IL Papa e l’Imperatore”.

MODULO 2 La società umanistico - rinascimentale. Ritratto d’autore: Francesco Petrarca.

U.D. 2.1 Francesco Petrarca: la vita, le opere principali e la poetica.

Petrarca come nuova figura di intellettuale: il Canzoniere con analisi e commento di “Voi ch’ascoltate in rime sparse il suono”, “Erano i capei d’oro a l’aura sparsi”, “Solo e pensoso i più diserti campi”,

MODULO 3 Ritratto d’autore: Giovanni Boccaccio



ISTITUTO TECNICO STATALE “MARCHI – FORTI”

Viale Guglielmo Marconi, 16 - 51017 PESCIA (PT) - Tel: 0572-451565 - Fax: 0572-444593
E-mail: itt01000e@istruzione.it - Sito internet: www.itsmarchiforti.edu.it



Via Caduti di Nassiriya, 87 - 51015 MONSUMMANO TERME (PT) - Tel. e Fax: 0572-950747
E-mail: istituto.forti@itsmarchiforti.gov.it - Sito internet: www.itsmarchiforti.edu.it

U.D. 3.1 *Giovanni Boccaccio*: la vita e le opere; il “Decameron”: la struttura, le dichiarazioni di poetica dell’autore e il pubblico, la peste e la “cornice”, la realtà rappresentata, le forze che muovono il mondo (Fortuna e Amore). Lettura e commento di Introduzione e Proemio con le novelle: “Ser Ciappelletto”, “Landolfo Rufolo”, “Andreuccio da Perugia”, “Cisti fornaio”, “Chichibio cuoco”, “Nastagio degli onesti”, “Lisabetta da Messina”, “Federico degli Alberighi”.

MODULO 4 Il poema epico del 1400. Ludovico Ariosto.

U.D. 4.1 L’età umanistica e il nuovo modo di concepire l’uomo, la natura e la storia.

Elementi di identità e diversità dei generi letterari.

Ludovico Ariosto: vita e opere. L’Orlando Furioso: principali caratteri del poema ariostesco. Temi motivi e personaggi. Testi canto I, 1-4 (Proemio); XXIII (la follia di Orlando); XXXIV (Astolfo sulla Luna);

MODULO 5. Il pensiero politico del 1500: Niccolò Machiavelli.

Niccolò Machiavelli: vita e opere.

U.D.5.1 Lettura de’ “Il Principe” sintesi e temi principali. Cap.I., cap. VII, cap XVII, cap. XXV letture antologiche e commento.

Nascita della moderna scienza politica. Il genere del trattato.

MODULO 6. Torquato Tasso: la Gerusalemme Liberata.

Torquato Tasso: vita e opere.

U.D.6.1 Lettura dalla “Gerusalemme Liberata”: Cap. I,1: il proemio, lettura parafrasi e confronto con gli altri proemi analizzati. Cap I, ottave 45-77: La presentazione di Tancredi. Cap I, ottave 58-60: La presentazione di Rinaldo. Il sistema dei personaggi e il ruolo di Tasso nella celebrazione della casata degli Este.

MODULO DIACRONICO

La Divina Commedia. Il viaggio di Dante, la struttura e le cantiche in generale con particolare attenzione all’ **Inferno** canti: 1 ,3 ,5 ,6, 26. Parafrasi e commento critico.

EDUCAZIONE CIVICA Tematica svolta a livello interdisciplinare e trasversale:

Tutela del patrimonio artistico: il concetto di educazione alla bellezza e di tutela dei beni culturali; il patrimonio culturale in Italia e il quadro normativo; la tutela dei beni culturale e i principali vincoli; il patrimonio paesaggistico italiano; i siti Unesco; l’UNESCO e i patrimoni dell’umanità, i criteri per la selezione dei beni, i siti italiani patrimoni dell’umanità.

Prevenzione e lotta alle mafie. Le stragi di Capaci. G. Falcone e Paolo Borsellino. Il pool antimafia.

PER COMPITO ESTIVO:

1. Leggere 2 libri a scelta (che serviranno per il programma di quarta) fra:

- W. Shakespeare: “Amleto”, “Romeo e Giulietta”;
- G. Verne: “Ventimila leghe sotto i mari”;
- E. A. Poe: “I delitti della Rue Morgue”;
- C. Goldoni: “La locandiera”;
- U. Foscolo: “Ultime lettere di J.Ortis”.

2. Fare recensione dei 2 libri letti che saranno oggetto di interrogazione.

PESCIA, 10 Giugno 2024.

L’insegnante: *Gioia D’Olivo*