

ISTITUTO TECNICO STATALE “MARCHI – FORTI”



Viale Guglielmo Marconi, 16 - 51017 PESCIA (PT) - Tel:

0572-451565 - Fax: 0572-444593 E-mail: pttd01000e@istruzione.it - Sito internet: www.itsmarchiforti.edu.it

Via Caduti di Nassiriya, 87 - 51015 MONSUMMANO TERME (PT) - Tel. e Fax: 0572-950747 E-mail:

istituto.forti@itsmarchiforti.edu.it - Sito internet: www.itsmarchiforti.edu.it

PROGRAMMA SVOLTO di LINGUA E LETTERATURA ITALIANA a.s. 2023/2024

dalla **Prof.ssa Guerri Elena** Docente di Lettere nella classe **4 sez. D** Indirizzo **SIA** n° ore settimanali 4 ore Sede ITS “**Francesco Forti**” Monsummano Terme

1. TESTO IN ADOZIONE

Testi adottati: Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, *Le Occasioni della Letteratura 2 –Dal Barocco al Romanticismo+I concetti base della letteratura*, Ed. Paravia; D. Alighieri, *la Divina Commedia*, qualsiasi edizione

2. ALTRO RIFERIMENTO BIBLIOGRAFICO/SITOGRAFICO

Sono stati utilizzati anche i libri della biblioteca di Istituto e documenti, quotidiani, testi, riviste specialistiche della docente oltre a video riassuntivi, mappe interattive, sintesi visive e audio (*Storica National Geographic, La letteratura incontra la società, la scienza e la tecnica, l'economia e il diritto*, di G. e S. Zaccaria, Ed. Paravia; RaiStoria, RaiCultura, YouTube, BiGnomi, Hub Scuola e altri).

3. MODULI E UNITA' DIDATTICHE SVOLTE

All'inizio dell'anno scolastico è stato effettuato un Modulo 0 di ripasso e di raccordo tra il programma di Terza e quello di Quarta: L'età della Controriforma: Torquato Tasso e “La Gerusalemme Liberata”.

Modulo 1 L'età del Barocco e della “nuova scienza”

Gli intellettuali e l'organizzazione della nuova cultura

L'immaginario barocco tra arte e cultura

La lirica barocca: Giovan Battista Marino-*Donna che si pettina*

Dal poema al romanzo: le trasformazioni del poema epico e cavalleresco in Italia: Giovan Battista Marino- *L'Elogio della rosa* dall'*Adone*

Galileo Galilei: la vita; l'elaborazione del pensiero scientifico e il metodo galileiano; microsaggio relativo all'antica cosmologia aristotelico-tolemaica e il sistema copernicano; il *Sidereus Nuncius*, il *Saggiatore*, l'*Epistolario* e le lettere copernicane.

Incontro con l'opera: *Il dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo, tolemaico e copernicano*

Che cosa ci dicono ancora i classici: Galileo

Modulo 2 L'età della ragione

Lo scenario: storia, società, cultura, idee

Modulo 3 L'Illuminismo

Lo scenario: storia, società, cultura, idee

Le ideologie e la mentalità; *Le coffee houses*; Organizzazione della cultura, intellettuali e pubblico in Europa;

L'Illuminismo in Italia; Le tendenze letterarie nell'Europa illuministica; Generi e forme letterarie nell'Italia illuministica

La voce dei documenti: La dichiarazione dei diritti dell'uomo e del cittadino

Approfondimento, a cura della docente: *L'età dell'Illuminismo* con lettura e analisi di *Che cos'è l'Illuminismo?* –I. Kant
L'Illuminismo in Francia

L'eclittismo filosofico - Denis Diderot

La separazione dei poteri –Charles-Louis Montesquieu

Microsaggio: *Dall'Encyclopédie francese a Wikipedia*

L'Illuminismo in Italia

Cesare Beccaria, *Contro la tortura e la pena di morte, verso un governo "illuminato" dello Stato*; attualizzazione: la pena di morte e la tortura nel mondo contemporaneo

Pietro Verri, *Cos'è questo Cafè?*

Pietro Verri, *Il processo agli untori*

Carlo Goldoni: La vita, La visione del mondo, Goldoni e l'Illuminismo, La riforma della commedia; L'itinerario della commedia goldoniana: *"Mondo" e "Teatro" nella poetica di Goldoni*; la lingua;

Incontro con l'Opera: *La locandiera*- lettura di ampi passi tratti dall'opera (sul libro da pag. 242 a pag. 269)

Che cosa ci dicono ancora i classici: Goldoni

Giuseppe Parini: La vita, Le prime odi e la battaglia illuministica, *La salubrità dell'aria*; Incontro con l'Opera *Il Giorno, Il "giovin signore" inizia la sua giornata, La colazione del "giovin signore"*, La cioccolata "aristocratica", il caffè "borghese"; *La "vergine cuccia"*

Che cosa ci dicono ancora i classici: Parini

Vittorio Alfieri: Chiave di lettura, La vita, I rapporti con l'Illuminismo, Le idee politiche; Autori a confronto: Illuministi francesi, Parini e Alfieri; Microsaggio: Il titanismo; La scrittura autobiografica; *Libertà dell'intellettuale e condizionamento economico* da *Del principe e delle lettere*; la poetica tragica e l'evoluzione del sistema tragico. Incontro con le opere: dal *Saul - I conflitti interiori di Saul*; *La Mirra: il segreto di Mirra*

Che cosa ci dicono ancora i classici: Alfieri

Modulo 4 L'età napoleonica

Lo scenario: storia, società, cultura, idee; Le strutture politiche, economiche e sociali; Bottino di guerra e nuovo collezionismo; gli intellettuali

Neoclassicismo e Preromanticismo in Europa e in Italia: Johann Joachim Winckelmann, *La statua di Apollo, il mondo antico come paradiso perduto*; visione della statua dell'Apollone del Belvedere (cenni); Microsaggio: Il romanzo epistolare;

Storia dell'arte: L'arte neoclassica

Ugo Foscolo: La vita, La cultura e le idee, Il Werther e l'Ortis a confronto; *Le Ultime lettere di Jacopo Ortis, Il sacrificio della patria nostra è consumato, Il colloquio con Parini, la delusione storica*; I Sonetti, *Alla sera, In morte del fratello Giovanni, A Zacinto, il carne Dei Sepolcri* (in sintesi)

Lettura dei testi antologizzati de *"Le ultime lettere di Jacopo Ortis"*

Incontro con l'Opera: *Dei sepolcri*, La struttura e i contenuti; lettura di parti scelte

Che cosa ci dicono ancora i classici: Foscolo

Modulo 5 L'età del Romanticismo

Il contesto; Società e cultura; Storia della lingua e fenomeni letterari.

Il Romanticismo in Europa; Il Romanticismo in Italia.

Alessandro Manzoni: la vita, l'evoluzione ideologica; L'utile, il vero, l'interessante, La lirica patriottica e civile: il *Cinque maggio*; le tragedie: *Adelchi* e *Il conte di Carmagnola*: in sintesi e caratteristiche della tragedia. Incontro con l'Opera: *I promessi Sposi* e l'affermazione del romanzo storico in Italia. Gli studenti hanno svolto dei lavori di approfondimento sui personaggi principali e secondari dell'opera. Visione del documentario di Alberto Angela su "I promessi Sposi"

Giacomo Leopardi: La vita, La cultura e le idee; La poetica del "vago e dell'indefinito"; La teoria del piacere; *Lo Zibaldone*; Incontro con l'Opera, *I Canti, L'infinito; La sera del dì di festa; A Silvia; La quiete dopo la tempesta; Il sabato del villaggio, le Operette Morali: Dialogo della natura e di un Islandese*

Che cosa ci dicono ancora i classici: Leopardi

Modulo 6 La Divina Commedia

Ripasso e ricordo con il programma di classe terza: le basi filosofiche, letterarie e culturali, il plurilinguismo e il pluristilismo, l'uso delle similitudini, la numerologia, il viaggio reale e quello allegorico, i tre regni, colpe, pene, la legge del contrappasso, le guide di Dante, Dante autore e Dante personaggio, i canti politici del Poema. Purgatorio: temi, struttura, colpe, pene; differenze tematiche e stilistiche con l'Inferno; lettura e analisi dei canti I, VI, XVI, XXX; Paradiso: temi, struttura, i cieli e i beati, il ruolo di Beatrice (cenni) e analisi dei canti I e VI.

Modulo 7 Laboratorio delle competenze comunicative

Ripasso con lettura, analisi, comprensione, produzione e approfondimento sulle diverse tipologie testuali presenti nella prima prova all'Esame di Stato: Tipologia A, Tipologia B, Tipologia C. Comprensione, analisi e interpretazione di un testo letterario in prosa; Comprensione, analisi e interpretazione di un testo letterario in poesia; Comprensione, analisi e interpretazione di un testo non letterario; Comprensione, analisi e produzione di un testo argomentativo; Il tema di ordine generale. Per ogni tipologia testuale sono state analizzate e discusse anche le diverse griglie di valutazione.

Educazione Civica

Durante lo svolgimento della programmazione di Letteratura italiana molti sono stati gli agganci con le tematiche inerenti la cittadinanza attiva la legalità, la partecipazione, la memoria consapevole e condivisa (i diritti/doveri, la discriminazione di genere, di generazione, di etnia e di religione, il rapporto passato-presente, il ruolo sociale della donna, il razzismo, i flussi migratori, la tutela dell'ambiente, il consumo consapevole, i problemi giovanili, la legalità, le varie forme di Stato...). Tali temi sono stati analizzati in modo diacronico e sincronico, permettendo agli alunni e alla docente di riflettere e discutere tali temi affrontati –oltre che con il libro di testo- attraverso l'analisi di articoli di giornali e riviste, la visione di DVD, l'ascolto di canzoni, letture e ricerche individuali

- Sono state ricordate e analizzate anche alcune delle date fondamentali della civiltà, società e storia italiana e mondiale (feste nazionali, giornate della memoria e del ricordo consapevoli e condivisi, altre ricorrenze particolarmente significative per il contesto socio-politico del Paese)

25 novembre: Giornata internazionale contro la violenza sulle donne; 30 novembre, Festa della Toscana, significato della Festa della Toscana; 27 gennaio, Giorno della memoria; 10 febbraio Giorno del Ricordo; 8 marzo, Giornata internazionale della donna; 17 marzo, Unità d'Italia; 25 aprile, Festa della Liberazione dal nazi-fascismo; 1 maggio, Festa del lavoro; 9 maggio, Festa dell'Europa; 23 maggio, Giornata simbolo per l'impegno nella diffusione della cultura della legalità e della memoria: anniversario della strage di Capaci; 2 giugno, Festa della Repubblica.

Sono sempre state utilizzate letture scelte da diversi testi, vari articoli di giornali e riviste, ascolto e analisi di musica classica, opere liriche, canzoni, la LIM, per confrontarsi con la contemporaneità.

Per i mesi estivi sono state assegnate diverse attività obbligatorie di recupero, di ripasso e di approfondimento sul libro di testo adottato e su Classroom, necessarie per lo svolgimento del programma della classe Quinta.

Monsummano Terme, 28/05/2024

L'Insegnante

