

ISTITUTO TECNICO STATALE

“MARCHI – FORTI”



Viale Guglielmo Marconi, 16 - 51017 PESCIA (PT) - Tel: 0572-451565 - Fax: 0572-444593

E-mail: pttd01000e@istruzione.it - Sito internet: www.itsmarchiforti.edu.it

Via Caduti di Nassiriya, 87 - 51015 MONSUMMANO TERME (PT) - Tel. e Fax: 0572-950747

E-mail: istituto.forti@itsmarchiforti.gov.it - Sito internet: www.itsmarchiforti.edu.it



PROGRAMMA SVOLTO

a.s. 2023/2024

del Prof. Antonio Riccio

Docente di Italiano

nella classe III sez. F Indirizzo Inf.

n° ore settimanali: 4

Sede: Marchi

1. TESTO IN ADOZIONE

Bruscagli – Tellini, Il palazzo di Atlante, 1A e 1B

2. ALTRO RIFERIMENTO BIBLIO/SITO-GRAFICO

Libri letti nel corso dell'anno, integrati nel programma

MODULO 1. IL MEDIOEVO E L'ORIGINE DELL'OCCIDENTE

UNITÀ DI PREREQUISITO: LA NASCITA DELLA LINGUA ITALIANA

- La nascita della lingua italiana
- Concetti linguistici: variazione linguistica (diafasica, diatopica, diastratica, diamesica, diacronica) il contatto verticale (sostrato, superstrato, adstrato) e contatto orizzontale (prestito, calco)
- La classificazione delle lingue
- Dal latino ai volgari
- Sermo doctus e sermo vulgaris
- Le prime testimonianze scritte
- Differenza tra testimonianze scritte e testi letterari

UNITÀ 1 – IL CONTESTO

- Quadro storico, culturale ed artistico
- Quadro linguistico:
Indovinello veronese
Graffito della cripta di Commodilla
Placiti capuani

UNITÀ 2 – PRIMA DELL'ITALIA, LA FRANCIA

- Le origini della letteratura italiana: il retroterra francese
- La letteratura in lingua d'oïl: cavalleria, avventura, cortesia
- La chanson de geste:
La fine del conte Orlando, Chanson de Roland, lasse CLXVII-CLXXV

- Alla corte di re Artù: il romanzo cortese
- La Provenza e la lirica della fin'amor

MODULO 2. IL DUECENTO E LE ORIGINI DELLA LETTERATURA ITALIANA

UNITÀ 1 – IL CONTESTO

- Il quadro storico, culturale ed artistico
- Il quadro linguistico

UNITÀ 2 – LA POESIA RELIGIOSA DEL DUECENTO

- San Francesco
Il cantico delle creature
- La costruzione del mito di san Francesco: una grande costruzione mediatica
La predica agli uccelli, Tommaso da Celano, Legenda I, I, XXI
- L'eredità francescana: Jacopone da Todi
Donna de Paradiso

UNITÀ 3 – LA SCUOLA SICILIANA

- Alla corte di Federico II
- Stefano Protonotaro e il siciliano originale
Pir meu cori alligrari
- Giacomo da Lentini
Io m'aggio posto in core a Dio serviri
Meravigliosa-mente

UNITÀ 4 – IN TOSCANA: AMORE E PASSIONE CIVILE

- Dai poeti siciliani a quelli toscani
- Guittone d'Arezzo
Ahi lasso, or è stagion de doler tanto (lettura autonoma)
- I poeti dello Stilnovo
- Dante Alighieri
L'invenzione dello Stilnovo, Purgatorio, XXIV, 49-63
- Guido Guinizzelli
Al cor gentile rempaira sempre amore
Io voglio del ver la mia donna laudare
Lo vostro bel saluto e 'l gentil sguardo
- Guido Cavalcanti
Chi è questa che ven, ch'ogn'om la mira
Tu m'hai sì piena di dolor la mente
Voi che per li occhi mi passaste 'l core
Noi sian le triste penne isbigottite
Perch'ì no spero di tornar giammai (lettura autonoma)
- Cino da Pistoia
La dolce vista e 'l bel guardo soave (lettura autonoma)
- Dante e Cavalcanti: storia di un'amicizia
Guido, io vorrei che tu e Lapo ed io, Dante, Rime
Un amico perduto, Dante, Inferno, X, 52-72
S'io fosse quelli che d'amor fu degno, Cavalcanti

I' vegno 'l giorno a te infinite volte, Cavalcanti

UNITÀ 5 – NON SOLO STILNOVO: GIOCO, CARICATURA, EVASIONE

- Poeti maledetti del Duecento: la poesia comico burlesca
- Il plazer nella poesia del Duecento
- Lapo Gianni

Amor, eo chero mia donna in domìno

MODULO 3. IL TRECENTO: I PADRI FONDATORI

UNITÀ 1 – CONTESTO

- Il quadro storico (Firenze e la peste)
- Il quadro artistico, culturale e linguistico

UNITÀ 2 – DANTE ALIGHIERI

- La vita
- Carattere, idee, poetica
- Amore oltre la morte: la Vita nuova
Il, Una fanciulla vestita di bianco: il saluto, il sogno, il sonetto
XIX, Donne ch'avete intelletto d'amore
XXI, Ne li occhi porta la mia donna Amore
XXVI, Tanto gentile e tanto onesta pare
- Altre rime altre donne:
Un'antibeatrice: la donna "petra", Rime, XLVI
Lo doloroso amor che mi conduce, Rime, LXVIII
- La democratizzazione della cultura: dal Convivio al De vulgari eloquentia
Una lingua senza capitale, De vulgari eloquentia, XVII-XVIII
- Il De Monarchia

UNITÀ 3 - LA DIVINA COMMEDIA

- La composizione, il titolo e i numeri
- La cosmologia dantesca
- Il viaggio nei tre regni
- Temi, personaggi e lingua

UNITÀ 4 – FRANCESCO PETRARCA

- La vita
- Carattere, idee, poetica
- Tra volgare e latino
- Familiares
La salita al monte Ventoso
- Il Secretum: a colloquio con la propria anima
Una funesta malattia dell'anima: l'accidia, Secretum, 11
- Il Canzoniere: un "romanzo" che non comincia (e non finisce) mai
Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono, 1
Solo et pensoso i più deserti campi, 35
Benedetto sia 'l giorno, e 'l mese, et l'anno, 61
Padre del ciel, dopo i perduti giorni, 62
Erano i capei d'oro a l'aura sparsi, 90

S'amor non è, che dunque è quel ch'io sento, 132

I' vo pensando, et nel penser m'assale, 264

La vita fugge, et non s'arresta una hora, 272

- I Trionfi: una sfilata allegorica
Il Trionfo della Morte, I, vv. 113-117

UNITÀ 5 – GIOVANNI BOCCACCIO

- La vita
- Carattere, idee, poetica
- Il Decameron
Il titolo e la struttura dell'opera
La cornice e gli interventi dell'autore
Un libro "verticale" o un libro "orizzontale"
- Lettura, analisi linguistica e contenutistica dei seguenti passi:
Proemio, Le donne innamorate e la distrazione della lettura
Introduzione, Morire in tempo di peste e Via dalla peste: il discorso di Pampinea
I giornata, 1, Ser Ciappelletto
II giornata, 5, Andreuccio da Perugia
III giornata, 3, Una gentil donna, un amore e un frate confessore
IV giornata, 5, Lisabetta da Messina
V giornata, 2, Gostanza e Martuccio Gomito
VI giornata, 6, Michele Scalza e la nobiltà dei Baronci
VII giornata, 2, Beatrice tradisce il marito e l'amante lo picchia
VIII giornata, 3, Calandrino e l'elitropia
IX giornata, 7, Talano d'Imolese e il sogno premonitore
X giornata, 10, Griselda

MODULO 4. DAL QUATTROCENTO AL CINQUECENTO: TRA UMANESIMO E CONTRORIFORMA

UNITÀ 1 - IL CONTESTO

- Il quadro storico
- Il quadro culturale (dalla riscoperta dei classici all'invenzione e al controllo della stampa)
- Il quadro artistico (il Rinascimento fiorentino e romano)

UNITÀ 2 - DA FIRENZE A FERRARA: IL POEMA EPICO-CAVALLERESCO

- Da Luigi Pulci a Matteo Maria Boiardo e l'Orlando innamorato

MODULO 5. LE TIPOLOGIE TESTUALI

- L'analisi del testo poetico: rudimenti di metrica e retorica (le principali figure retoriche: allitterazione, anafora, metafora, ossimoro, metonimia e sineddoche, personificazione, similitudine, sinestesia)
- L'analisi del testo narrativo: linguaggio denotativo e connotativo; stile paratattico e ipotattico

MODULO 6. APPROFONDIMENTI E METODOLOGIE

- In relazione agli argomenti oggetto di studio e ai contenuti dei testi analizzati, gli studenti sono stati chiamati a riflettere su tematiche civili, di attualità e di ordine generale, che hanno favorito il miglioramento della loro esposizione e lo sviluppo di senso critico.

- **MEDESMO AMOR RAFINA, MEDESMO AMOR M'ASSALE: DALLO STILNOVO ALLA MUSICA CONTEMPORANEA**

“Medesmo amor rafina, medesmo amor m’assale” è stato il titolo di un lavoro individuale che ogni studente è stato chiamato ad effettuare, mediante il confronto tra la concezione amorosa dello Stilnovo (riscontrata in tutti i testi poetici analizzati di Guinizzelli e Cavalcanti) e quella emersa dall’analisi delle canzoni contemporanee. A ciascun alunno è stata assegnata una canzone del repertorio contemporaneo pop-cantautorale italiano/rancese/ispanico/anglo-americano, con lo scopo di accrescere la cultura musicale delle nuove generazioni, favorire lo scambio e la crescita attraverso la musica, migliorare le competenze di comprensione, traduzione e analisi del testo, sul piano contenutistico, retorico e interpretativo. L’attualizzazione dei contenuti delle poesie dello Stilnovo e il loro affiancamento alle canzoni contemporanee hanno posto gli studenti in una dimensione dialogica con i testi della tradizione poetica italiana, con la loro modernità, innescando riflessioni di carattere antropologico sull’uomo, sulle risorse emotive e reattive nel corso dei secoli.

- L’AUTODIEGESI DELLA DIVINA COMMEDIA: DANTE AUCTOR E AGENS

Un’analisi della funzione di Dante, autore, narratore e personaggio insieme della Divina Commedia, attraverso la lettura di un saggio di Annalice del Vecchio de Lima.

- IL SECRETUM. STORIA DI UNA SEDUTA PSICANALITICA ANTE LITTERAM

L’opera petrarchesca è stata analizzata in chiave psicanalitica, mediante il confronto tra Sant’Agostino e Petrarca; il primo è un antico Freud che pone il suo paziente (il secondo) dinanzi alle giustificazioni e ai meccanismi di autoinganno della psiche, per guidarlo verso il percorso dell’analisi del sé e dell’autoconsapevolezza.

- ESERCIZI DI ESPOSIZIONE A TEMPO

Gli studenti sono stati chiamati ad esercitarsi sulle capacità di scrittura e di esposizione, mediante la produzione scritta di sintesi dei testi e la loro spiegazione alla classe in tempi prestabiliti dal docente.

MODULO 7 - EDUCAZIONE CIVICA

FORME DI COMUNICAZIONE DIGITALE

- I pericoli della disinformazione
- Storia, evoluzione e ruolo dei principali media
- Influencer e psicologia del consumatore
- Circa la metà degli studenti della classe ha partecipato al progetto scolastico “Web-radio IT’S MARCHI!”, grazie al quale è stato possibile confrontarsi con uno dei mezzi di comunicazione digitale di nuova generazione: il podcast. Sono state ideate, progettate, scritte, registrate, montate, post-prodotte, pubblicate e pubblicizzate cinque rubriche podcast.

EDUCAZIONE ALLA LEGALITÀ E CONTRASTO ALLE MAFIE

- La lotta contro la mafia
- La mafia diventa impresa
- Lettura, commento e riflessione su “Il giorno della civetta” di Leonardo Sciascia, sul quale gli studenti sono stati chiamati a realizzare un prodotto di promozione digitale (es. locandina per presentazione del libro o di un convegno, infografica etc.).

MODULO 8 – LETTURE

LETTURE NEL CORSO DELL’ANNO

- Il giorno della civetta di Leonardo Sciascia
- Racconti scelti di Guy de Maupassant

LETTURE ESTIVE

- Ken Follet, Un luogo chiamato libertà
- Maria Grazia Calandrone, Dove non mi hai portata
- Libro a scelta dello studente

I libri vanno letti, analizzati e schedati, perché per ognuno di essi è previsto un confronto e una restituzione.

Pescia, 10/06/2024

Il docente:

Antonio Riccio

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Antonio Riccio', written over a horizontal line.