

## ISTITUTO TECNICO STATALE

### “MARCHI – FORTI”



Viale Guglielmo Marconi, 16 - 51017 PESCIA (PT) - Tel: 0572-451565 - Fax: 0572-444593

E-mail: [pttd01000e@istruzione.it](mailto:pttd01000e@istruzione.it) - Sito internet: [www.itsmarchiforti.edu.it](http://www.itsmarchiforti.edu.it)

Via Caduti di Nassiriya, 87 - 51015 MONSUMMANO TERME (PT) - Tel. e Fax: 0572-950747

E-mail: [istituto.forti@itsmarchiforti.gov.it](mailto:istituto.forti@itsmarchiforti.gov.it) - Sito internet: [www.itsmarchiforti.edu.it](http://www.itsmarchiforti.edu.it)



## PROGRAMMA SVOLTO

a.s. 2023/2024

del Prof. Antonio Riccio

Docente di Italiano

nella classe III sez. F Indirizzo Inf.

n° ore settimanali: 4

Sede: Marchi

### 1. TESTO IN ADOZIONE

Bruscagli – Tellini, Il palazzo di Atlante, 1A e 1B

### 2. ALTRO RIFERIMENTO BIBLIO/SITO-GRAFICO

Libri letti nel corso dell'anno, integrati nel programma

## MODULO 1. IL MEDIOEVO E L'ORIGINE DELL'OCCIDENTE

UNITÀ DI PREREQUISITO: LA NASCITA DELLA LINGUA ITALIANA

- La nascita della lingua italiana
- Concetti linguistici: variazione linguistica (diafasica, diatopica, diastratica, diamesica, diacronica) il contatto verticale (sostrato, superstrato, adstrato) e contatto orizzontale (prestito, calco)
- La classificazione delle lingue
- Dal latino ai volgari
- Sermo doctus e sermo vulgaris
- Le prime testimonianze scritte
- Differenza tra testimonianze scritte e testi letterari

UNITÀ 1 – IL CONTESTO

- Quadro storico, culturale ed artistico
- Quadro linguistico:  
*Indovinello veronese*  
*Graffito della cripta di Commodilla*  
*Placiti capuani*

UNITÀ 2 – PRIMA DELL'ITALIA, LA FRANCIA

- Le origini della letteratura italiana: il retroterra francese
- La letteratura in lingua d'oïl: cavalleria, avventura, cortesia
- La chanson de geste:  
*La fine del conte Orlando, Chanson de Roland, lasse CLXVII-CLXXV*

- Alla corte di re Artù: il romanzo cortese
- La Provenza e la lirica della fin'amor

## MODULO 2. IL DUECENTO E LE ORIGINI DELLA LETTERATURA ITALIANA

### UNITÀ 1 – IL CONTESTO

- Il quadro storico, culturale ed artistico
- Il quadro linguistico

### UNITÀ 2 – LA POESIA RELIGIOSA DEL DUECENTO

- San Francesco  
*Il cantico delle creature*
- La costruzione del mito di san Francesco: una grande costruzione mediatica  
*La predica agli uccelli*, Tommaso da Celano, Legenda I, I, XXI
- L'eredità francescana: Jacopone da Todi  
*Donna de Paradiso*

### UNITÀ 3 – LA SCUOLA SICILIANA

- Alla corte di Federico II
- Stefano Protonotaro e il siciliano originale  
*Pir meu cori alligrari*
- Giacomo da Lentini  
*Io m'aggio posto in core a Dio serviri*  
*Meravigliosa-mente*

### UNITÀ 4 – IN TOSCANA: AMORE E PASSIONE CIVILE

- Dai poeti siciliani a quelli toscani
- Guittone d'Arezzo  
*Ahi lasso, or è stagion de doler tanto* (lettura autonoma)
- I poeti dello Stilnovo
- Dante Alighieri  
*L'invenzione dello Stilnovo*, Purgatorio, XXIV, 49-63
- Guido Guinizzelli  
*Al cor gentile rempaira sempre amore*  
*Io voglio del ver la mia donna laudare*  
*Lo vostro bel saluto e 'l gentil sguardo*
- Guido Cavalcanti  
*Chi è questa che ven, ch'ogn'om la mira*  
*Tu m'hai sì piena di dolor la mente*  
*Voi che per li occhi mi passaste 'l core*  
*Noi sian le triste penne isbigottite*  
*Perch'ì no spero di tornar giammai* (lettura autonoma)
- Cino da Pistoia  
*La dolce vista e 'l bel guardo soave* (lettura autonoma)
- Dante e Cavalcanti: storia di un'amicizia  
*Guido, io vorrei che tu e Lapo ed io*, Dante, Rime  
*Un amico perduto*, Dante, Inferno, X, 52-72  
*S'io fosse quelli che d'amor fu degno*, Cavalcanti

*l' vegno 'l giorno a te infinite volte, Cavalcanti*

#### UNITÀ 5 – NON SOLO STILNOVO: GIOCO, CARICATURA, EVASIONE

- Poeti maledetti del Duecento: la poesia comico burlesca
- Il plazer nella poesia del Duecento
- Lapo Gianni

*Amor, eo chero mia donna in domìno*

### MODULO 3. IL TRECENTO: I PADRI FONDATORI

#### UNITÀ 1 – CONTESTO

- Il quadro storico (Firenze e la peste)
- Il quadro artistico, culturale e linguistico

#### UNITÀ 2 – DANTE ALIGHIERI

- La vita
- Carattere, idee, poetica
- Amore oltre la morte: la Vita nuova  
*Il, Una fanciulla vestita di bianco: il saluto, il sogno, il sonetto*  
*XIX, Donne ch'avete intelletto d'amore*  
*XXI, Ne li occhi porta la mia donna Amore*  
*XXVI, Tanto gentile e tanto onesta pare*
- Altre rime altre donne:  
*Un'antibeatrice: la donna "petra", Rime, XLVI*  
*Lo doloroso amor che mi conduce, Rime, LXVIII*
- La democratizzazione della cultura: dal Convivio al De vulgari eloquentia  
*Una lingua senza capitale, De vulgari eloquentia, XVII-XVIII*
- Il De Monarchia

#### UNITÀ 3 - LA DIVINA COMMEDIA

- La composizione, il titolo e i numeri
- La cosmologia dantesca
- Il viaggio nei tre regni
- Temi, personaggi e lingua

#### UNITÀ 4 – FRANCESCO PETRARCA

- La vita
- Carattere, idee, poetica
- Tra volgare e latino
- Familiares  
*La salita al monte Ventoso*
- Il Secretum: a colloquio con la propria anima  
*Una funesta malattia dell'anima: l'accidia, Secretum, 11*
- Il Canzoniere: un "romanzo" che non comincia (e non finisce) mai  
*Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono, 1*  
*Solo et pensoso i più deserti campi, 35*  
*Benedetto sia 'l giorno, e 'l mese, et l'anno, 61*  
*Padre del ciel, dopo i perduti giorni, 62*  
*Erano i capei d'oro a l'aura sparsi, 90*

*S'amor non è, che dunque è quel ch'io sento, 132*

*I' vo pensando, et nel penser m'assale, 264*

*La vita fugge, et non s'arresta una hora, 272*

- I Trionfi: una sfilata allegorica  
*Il Trionfo della Morte, I, vv. 113-117*

#### UNITÀ 5 – GIOVANNI BOCCACCIO

- La vita
- Carattere, idee, poetica
- Il Decameron  
Il titolo e la struttura dell'opera  
La cornice e gli interventi dell'autore  
Un libro "verticale" o un libro "orizzontale"
- Lettura, analisi linguistica e contenutistica dei seguenti passi:  
*Proemio, Le donne innamorate e la distrazione della lettura*  
*Introduzione, Morire in tempo di peste e Via dalla peste: il discorso di Pampinea*  
*I giornata, 1, Ser Ciappelletto*  
*II giornata, 5, Andreuccio da Perugia*  
*III giornata, 3, Una gentil donna, un amore e un frate confessore*  
*IV giornata, 5, Lisabetta da Messina*  
*V giornata, 2, Gostanza e Martuccio Gomito*  
*VI giornata, 6, Michele Scalza e la nobiltà dei Baronci*  
*VII giornata, 2, Beatrice tradisce il marito e l'amante lo picchia*  
*VIII giornata, 3, Calandrino e l'elitropia*  
*IX giornata, 7, Talano d'Imolese e il sogno premonitore*  
*X giornata, 10, Griselda*

### MODULO 4. DAL QUATTROCENTO AL CINQUECENTO: TRA UMANESIMO E CONTRORIFORMA

#### UNITÀ 1 - IL CONTESTO

- Il quadro storico
- Il quadro culturale (dalla riscoperta dei classici all'invenzione e al controllo della stampa)
- Il quadro artistico (il Rinascimento fiorentino e romano)

#### UNITÀ 2 - DA FIRENZE A FERRARA: IL POEMA EPICO-CAVALLERESCO

- Da Luigi Pulci a Matteo Maria Boiardo e l'Orlando innamorato

### MODULO 5. LE TIPOLOGIE TESTUALI

- L'analisi del testo poetico: rudimenti di metrica e retorica (le principali figure retoriche: allitterazione, anafora, metafora, ossimoro, metonimia e sineddoche, personificazione, similitudine, sinestesia)
- L'analisi del testo narrativo: linguaggio denotativo e connotativo; stile paratattico e ipotattico

### MODULO 6. APPROFONDIMENTI E METODOLOGIE

- In relazione agli argomenti oggetto di studio e ai contenuti dei testi analizzati, gli studenti sono stati chiamati a riflettere su tematiche civili, di attualità e di ordine generale, che hanno favorito il miglioramento della loro esposizione e lo sviluppo di senso critico.

- **MEDESMO AMOR RAFINA, MEDESMO AMOR M'ASSALE: DALLO STILNOVO ALLA MUSICA CONTEMPORANEA**

“Medesmo amor rafina, medesmo amor m’assale” è stato il titolo di un lavoro individuale che ogni studente è stato chiamato ad effettuare, mediante il confronto tra la concezione amorosa dello Stilnovo (riscontrata in tutti i testi poetici analizzati di Guinizzelli e Cavalcanti) e quella emersa dall’analisi delle canzoni contemporanee. A ciascun alunno è stata assegnata una canzone del repertorio contemporaneo pop-cantautorale italiano/ranese/ispanico/anglo-americano, con lo scopo di accrescere la cultura musicale delle nuove generazioni, favorire lo scambio e la crescita attraverso la musica, migliorare le competenze di comprensione, traduzione e analisi del testo, sul piano contenutistico, retorico e interpretativo. L’attualizzazione dei contenuti delle poesie dello Stilnovo e il loro affiancamento alle canzoni contemporanee hanno posto gli studenti in una dimensione dialogica con i testi della tradizione poetica italiana, con la loro modernità, innescando riflessioni di carattere antropologico sull’uomo, sulle risorse emotive e reattive nel corso dei secoli.

#### **- L’AUTODIEGESI DELLA DIVINA COMMEDIA: DANTE AUCTOR E AGENS**

Un’analisi della funzione di Dante, autore, narratore e personaggio insieme della Divina Commedia, attraverso la lettura di un saggio di Annalice del Vecchio de Lima.

#### **- IL SECRETUM. STORIA DI UNA SEDUTA PSICANALITICA ANTE LITTERAM**

L’opera petrarchesca è stata analizzata in chiave psicanalitica, mediante il confronto tra Sant’Agostino e Petrarca; il primo è un antico Freud che pone il suo paziente (il secondo) dinanzi alle giustificazioni e ai meccanismi di autoinganno della psiche, per guidarlo verso il percorso dell’analisi del sé e dell’autoconsapevolezza.

#### **- ESERCIZI DI ESPOSIZIONE A TEMPO**

Gli studenti sono stati chiamati ad esercitarsi sulle capacità di scrittura e di esposizione, mediante la produzione scritta di sintesi dei testi e la loro spiegazione alla classe in tempi prestabiliti dal docente.

### **MODULO 7 - EDUCAZIONE CIVICA**

#### **FORME DI COMUNICAZIONE DIGITALE**

- I pericoli della disinformazione
- Storia, evoluzione e ruolo dei principali media
- Influencer e psicologia del consumatore
- Circa la metà degli studenti della classe ha partecipato al progetto scolastico “Web-radio IT’S MARCHI!”, grazie al quale è stato possibile confrontarsi con uno dei mezzi di comunicazione digitale di nuova generazione: il podcast. Sono state ideate, progettate, scritte, registrate, montate, post-prodotte, pubblicate e pubblicizzate cinque rubriche podcast.

#### **EDUCAZIONE ALLA LEGALITÀ E CONTRASTO ALLE MAFIE**

- La lotta contro la mafia
- La mafia diventa impresa
- Lettura, commento e riflessione su “Il giorno della civetta” di Leonardo Sciascia, sul quale gli studenti sono stati chiamati a realizzare un prodotto di promozione digitale (es. locandina per presentazione del libro o di un convegno, infografica etc.).

### **MODULO 8 – LETTURE**

#### **LETTURE NEL CORSO DELL’ANNO**

- Il giorno della civetta di Leonardo Sciascia
- Racconti scelti di Guy de Maupassant

## LETTURE ESTIVE

- Ken Follet, Un luogo chiamato libertà
- Maria Grazia Calandrone, Dove non mi hai portata
- Libro a scelta dello studente

I libri vanno letti, analizzati e schedati, perché per ognuno di essi è previsto un confronto e una restituzione.

Pescia, 10/06/2024

Il docente:

Antonio Riccio

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Antonio Riccio', written over a horizontal line.