



PROGRAMMA SVOLTO a.s. 2023/2024

del Prof. Matteo Taddei

Docente di Lettere

nella classe I sez. C Indirizzo Tur

n° ore settimanali 4 Sede *Francesco Forti* – Monsummano Terme.

1. TESTI IN ADOZIONE

Grammatica: *Forte e Chiaro*, di Ferralasco, Moiso, Testa, - ed. Bruno Mondadori-Pearson.

Antologia: Paola Biglia e Alessandra Terrile, *Il tuo sguardo domani. Antologia per il primo biennio (A)*, Paravia.

2. ALTRO RIFERIMENTO BIBLIO/SITO-GRAFICO

YouTube, video Hub Scuola, appunti su Classroom, video su Raiplay.

MODULI E UNITA' DIDATTICHE SVOLTE

MODULO 1. RIFLESSIONE SULLA LINGUA

U.D. 1.1 Le principali strutture morfologiche della lingua italiana: l'articolo, il nome, l'aggettivo, il pronome, il verbo, la congiunzione, l'avverbio;

U.D. 1.2 Sintassi della frase semplice: soggetto, predicati, attributo, apposizione, il complemento predicativo del soggetto, complemento predicativo dell'oggetto, d'agente e causa efficiente, di specificazione, di denominazione, di argomento, complemento di termine, limitazione, qualità, abbondanza, materia.

MODULO 2. EDUCAZIONE ALL'ASCOLTO E ALLA LETTURA

U.D. 2.1. Le tipologie testuali, approfondimento sul testo argomentativo.

MODULO 3. LE TECNICHE DELLA NARRAZIONE

Lettura e analisi dei seguenti brani antologizzati: “Il ricordo di Fulvia” di Beppe Fenoglio; “Il gorgo” di Beppe Fenoglio.

U.D.3.2 La struttura narrativa e i ruoli dei personaggi

Lettura e analisi dei seguenti brani antologizzati: “I Fiori” di Eduardo Galeano; “Il mantello” di Dino Buzzati.

U.D.3.3 I personaggi e i discorsi dei personaggi

Lettura e analisi dei seguenti brani antologizzati; “Qualcuno con cui correre” di David Grossman; “Il libraio di Selinunte” di Roberto Vecchioni; “Penelope” di Paola Biglia;

U.D.3.4 Lo spazio e il tempo

Lettura e analisi dei seguenti brani antologizzati: “Un Natale del 1945” di Mario Rigoni Stern; “La notte” di Guy de Maupassant; “Il ritorno” di Franz Kafka; “Più vero del vero” di Auguste de Villiers;

U.D.3.5 Il narratore e il punto di vista

Lettura e analisi dei seguenti brani antologizzati: “La fine di un amore” di De Giovanni; “Poseidone” di Franz Kafka; “Post scriptum. Una balena vede gli uomini” di Antonio Tabucchi.

U.D.3.6 Lo stile di un testo letterario

Lettura e analisi dei seguenti brani antologizzati: “Temperatura esterna” di Michele Mari; “Il silenzio dei musei” di PPP; “Le finestre” di Baudelaire.

U.D.3.7 Il Linguaggio cinematografico.

MODULO 4. I GENERI LETTERARI

U.D.4.1 La fiaba (che cos'è la fiaba, l'origine e le caratteristiche della fiaba, la fiaba come percorso di formazione, il genere nel tempo e la *Morfologia della fiaba* di Propp). Lettura e analisi del brano antologizzato: “La finta nonna” di Italo Calvino.

U.D.4.2. La favola (che cos'è la favola e il genere nel tempo). Lettura e analisi del brano antologizzato: “Il cervo alla fonte” di Esopo.

U.D.4.3 Novella, racconto e romanzo (caratteristiche, origine, differenze tra romanzo, racconto e poema epico ed evoluzione dei generi nel tempo. Lettura e analisi del brano antologizzato: “Chichibio cuoco” di Dacia Maraini.

U.D.4.4 Il fantastico (definizione, caratteristiche e principali autori). Lettura e analisi dei brani antologizzati: “Una goccia” di Dino Buzzati; “La trasformazione del dottor Jekyll” di Robert Louis Stevenson; “Il castello del conte Dracula” di Bram Stoker; “Un risveglio inatteso” di Franz Kafka.

U.D.4.5 Fantascienza, distopia e fantasy (caratteristiche e differenze tra i generi). Lettura e analisi dei brani antologizzati: “Un duello contro un mostro” di John Ronald Reuel Tolkien; “Questione di scala” di Fredric Brown; “ZZZZ” di Tommaso Landolfi; “Le vacanze” di Ray Bradbury.

U.D.4.6 Il poliziesco o *giallo* (caratteristiche poliziesco classico e poliziesco italiano, origine e sviluppo del genere). Lettura e analisi del brano antologizzato: “Un misterioso omicidio” di Agatha Christie.

U.D.4.7 La narrativa di formazione (caratteristiche e somiglianze con la fiaba, definizione e origine del genere). Lettura e analisi dei brani antologizzati: “Una punizione ingiusta” di James Joyce; “La scelta di Tamar” di David Grossman.

U.D.4.8 La narrativa storica

Il romanzo e il racconto storico; il genere del romanzo nel tempo: Ottocento e Novecento.

Sono stati affrontati, inoltre, i temi della discriminazione e della violenza di genere, a partire dalla Giornata Internazionale per l'eliminazione della violenza contro le Donne (25 novembre). Con altre classi dell'Istituto, la I C ha preso parte alle iniziative della Giornata della Memoria. Si è discusso anche di parità di genere, sessismo e femminicidi, a partire dalla Giornata Internazionale della Donna (8 marzo).

Data, 7 giugno 2024

Il docente

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'M. Rossi', written in a cursive style.