



# ISTITUTO TECNICO STATALE “MARCHI – FORTI”

Viale Guglielmo Marconi, 16 - 51017 PESCIA (PT) - Tel: 0572-451565 - Fax: 0572-444593  
E-mail: [pttd01000e@istruzione.it](mailto:pttd01000e@istruzione.it) - Sito internet: [www.itsmarchiforti.edu.it](http://www.itsmarchiforti.edu.it)



Via Caduti di Nassiriya, 87 - 51015 MONSUMMANO TERME (PT) - Tel. e Fax: 0572-950747  
E-mail: [istituto.forti@itsmarchiforti.edu.it](mailto:istituto.forti@itsmarchiforti.edu.it) - Sito internet: [www.itsmarchiforti.edu.it](http://www.itsmarchiforti.edu.it)

## PROGRAMMA SVOLTO a.s. 2023/2024

del Prof. **TONARELLI DAVIDE**

Docente di **ITALIANO**

nella classe **2<sup>A</sup> sez. E** Indirizzo **TECNOLOGICO**

n° ore settimanali **4**

Sede **MARCHI**

### 1. TESTO IN ADOZIONE

S. Damele, T. Franzi, *Alberi infinti*, volume B

P. Drago, A. Dughera, R. Rossini, P.L. Saglietti, *Una lingua per comunicare*, volumi A e B

### 2. ALTRO RIFERIMENTO BIBLIO/SITO-GRAFICO

Fotocopie e materiali multimediali condivisi su classroom

Lettura integrale: V. M. Manfredi, *Le Idi di Marzo*

Brani scelti da *I promessi sposi*

Sezione Biblioteca, sito Zanichelli.it

Utilizzo piattaforme di esercizi interattivi: Wordwall e Sintassi online

### 3. MODULI E UNITA' DIDATTICHE SVOLTE

#### MODULO 1: I GENERI DEL ROMANZO

**Il romanzo storico:** le origini, i temi e gli elementi tipici.

**Il romanzo realista:** le origini, i temi e le caratteristiche del Verismo italiano.

Testi:

L. Tolstoj, *Il ferimento del principe Andrej*

E. Morante, *Sotto le bombe*

C. Dickens, *La desolazione di Jacob's Island*

P. Pasolini, *Al mercato*

P. Pasolini, *L'assalto ai Mercati generali di Roma: una riscrittura manzoniana*

**I promessi sposi:** Alessandro Manzoni, le fasi di elaborazione, la struttura e la trama dell'opera, lettura e analisi di brani scelti dall'opera:

*Questo matrimonio non s'ha da fare* (cap. 1)

*Gli imbrogli che ritardano le nozze e la tempesta nell'animo di Renzo* (cap. 2)

*La costruzione del personaggio: da Lodovico a fra Cristoforo* (cap. 4)

*Il colloquio tra padre Cristoforo e don Rodrigo* (cap. 6)

*Una scena lirica: l'«Addio, monti»* (cap. 8)

*La storia di Gertrude* (cap. 9 e 10)

*L'assalto al forno delle grucce* (cap. 12)



# ISTITUTO TECNICO STATALE “MARCHI – FORTI”

Viale Guglielmo Marconi, 16 - 51017 PESCIA (PT) - Tel: 0572-451565 - Fax: 0572-444593  
E-mail: [pttd01000e@istruzione.it](mailto:pttd01000e@istruzione.it) - Sito internet: [www.itsmarchiforti.edu.it](http://www.itsmarchiforti.edu.it)



Via Caduti di Nassiriya, 87 - 51015 MONSUMMANO TERME (PT) - Tel. e Fax: 0572-950747  
E-mail: [istituto.forti@itsmarchiforti.edu.it](mailto:istituto.forti@itsmarchiforti.edu.it) - Sito internet: [www.itsmarchiforti.edu.it](http://www.itsmarchiforti.edu.it)

*Il rapimento di Lucia (cap. 20)*

*I rimorsi dell'Innominato (cap. 21)*

*La discesa dei Lanzichenecchi (cap. 28)*

*Il sonno della ragione: storie di contagi e untori (cap. 31 e 32)*

## **MODULO 2: LE FORME DELLA POESIA**

**La metrica e il ritmo:** la metrica, il verso e la sua divisione in sillabe, il ritmo poetico, l'enjambement, la cesura, la rima, la strofa, il verso libero.

### **Le figure retoriche:**

Le figure retoriche del suono: allitterazione, onomatopea, paronomasia, omoteleuto, il fonosimbolismo.

Le figure retoriche di ordine e costruzione: anafora, chiasmo, climax, anastrofe, ipallage.

Le figure di significato: metafora, similitudine, metonimia, sineddoche, iperbole, apostrofe, ossimoro, personificazione, sinestesia, allegoria.

La semplificazione della sintassi: la parafrasi.

Lettura e analisi metrica, retorica e interpretativa dei seguenti brani:

M. Moretti, *La prima pioggia*

G. Pascoli, *Il tuono*

G. Pascoli, *Il temporale*

G. Carducci, *San Martino*

U. Foscolo, *A Zacinto*

G. Pascoli, *Novembre*

D. Valeri, *Albero*

S. Quasimodo, *Alle fronde dei salici*

G. Pascoli, *Lavandare*

G. Pascoli, *Il ponte*

G. D'Annunzio, *La sabbia del tempo*

Lavoro a gruppi sulla tematica degli affetti familiari e dell'amore:

U. Foscolo, *In morte del fratello Giovanni*

G. Ungaretti, *La madre*

C. Sbarbaro, *Padre, se anche tu non fossi il mio*

G. Caproni, *Per lei*

E. Montale, *Caro piccolo insetto*

Lavoro a classi aperte (2E-4D) sui Canti di Leopardi (analisi, comprensione e interpretazione)

*A Silvia*

*A se stesso*

*Il passero solitario*

*Alla luna*

*La quiete dopo la tempesta*

*Il sabato del villaggio*

*La sera del dì di festa*



# ISTITUTO TECNICO STATALE “MARCHI – FORTI”

Viale Guglielmo Marconi, 16 - 51017 PESCIA (PT) - Tel: 0572-451565 - Fax: 0572-444593  
E-mail: [pttd01000e@istruzione.it](mailto:pttd01000e@istruzione.it) - Sito internet: [www.itsmarchiforti.edu.it](http://www.itsmarchiforti.edu.it)



Via Caduti di Nassiriya, 87 – 51015 MONSUMMANO TERME (PT) – Tel. e Fax: 0572-950747  
E-mail: [istituto.forti@itsmarchiforti.edu.it](mailto:istituto.forti@itsmarchiforti.edu.it) - Sito internet: [www.itsmarchiforti.edu.it](http://www.itsmarchiforti.edu.it)

## MODULO 3: IL TESTO TEATRALE

**Che cos'è il teatro:** l'evento teatrale, le figure del teatro, le caratteristiche del testo teatrale.

Testi:

W. Shakespeare, *Un amore contrastato*

C. Goldoni, *Le arti seduttive di Mirandolina*

L. Pirandello, *I personaggi si presentano*

Visione dello spettacolo “*Cyrano deve morire*”, ispirato al *Cyrano de Bergerac* di Edmond Rostand, presso il teatro Manzoni di Pistoia

## MODULO 4: RIFLESSIONE SULLA LINGUA

**L'avverbio:** definizione, funzione e posizione; forme e significati.

**La struttura della frase semplice:**

Il soggetto, il predicato verbale e nominale

Attributo e apposizione

Complementi diretti: oggetto

**Le preposizioni semplici e articolate**

Complementi indiretti: specificazione, termine, agente e causa efficiente, luogo, tempo, causa, fine o scopo, mezzo o strumento, modo o maniera, compagnia o unione

**La struttura della frase complessa:**

La proposizione principale

**Le congiunzioni coordinanti**

La proposizione coordinata: copulativa, avversativa, disgiuntiva, conclusiva, esplicativa e correlativa

La proposizione subordinata: la forma esplicita e implicita, i gradi della proposizione subordinata, tipologie: soggettiva, oggettiva, interrogativa indiretta, relativa, causale, finale, temporale, condizionale e concessiva.

## MODULO 5: PRODUZIONE SCRITTA

La coerenza e la coesione testuali

Il testo informativo-espositivo

L'articolo di giornale e la cronaca

Il testo argomentativo: lo scopo, il problema, la tesi e gli argomenti a suo favore, l'antitesi e gli argomenti a suo favore, la conclusione.

## EDUCAZIONE CIVICA

### MODULO 1: AGENDA 2030 PER LO SVILUPPO SOSTENIBILE

Obiettivo 5: parità di genere

Il ruolo della donna nel mondo d'oggi: analisi di vari aspetti riguardanti la disparità di genere in vari stati mondiali.

Data, 05/06/2024

L'Insegnante: