

## PROGRAMMA SVOLTO DI ITALIANO

ANNO SCOLASTICO: 2023/2024

DOCENTE: SONIA TONARELLI

Classe: 4 E

MODULO 1 Analisi dei libri letti durante l'estate:

*Ciò che inferno non è* di Alessandro D'Avenia;

*1984* Di George Orwell;

*Nessun Dove* di Neil Gaiman.

### MODULO 1.1 LA DIVINA COMMEDIA

Introduzione alla seconda cantica. La struttura del *Purgatorio*.

**Canto I del Purgatorio** (lettura, parafrasi e commento dei vv.1-121. Riassunto del resto del canto) Il proemio. Il guardiano Catone l'Uticense.

**Canto II del Purgatorio** (riassunto).

**Canto III del Purgatorio** Analisi, parafrasi e commento dei vv. 16-45; 79-93; riassunto dei restanti versi fino al v.99.

**Riassunto dei canti IV e V del Purgatorio.** (Riassunto) e parafrasi dei versi relativi a Pia de' Tolomei.

### MODULO 1 IL CINQUECENTO

La biografia di Machiavelli e ripasso del contesto storico.

Niccolò Machiavelli: il carattere, il pensiero e la poetica. Il contenuto e la forma del **Principe**.

**Tasso**, biografia e poetica.

I temi e le caratteristiche principali de *La Gerusalemme liberata*. Lettura e analisi del Proemio I,1.

Lettura, parafrasi , analisi e commento delle seguenti ottave 1; 45-49. del canto I de *La Gerusalemme liberata*.

Lettura, analisi e commento delle strofe 58, 59 e 60 del Canto I della *Gerusalemme liberata*. *La presentazione di Rinaldo. Gerusalemme liberata, I, 58-60*.

W. Shakespeare. Breve biografia e poetica.

La trama di *Macbeth*. Lettura, analisi e commento dell'atto V, scena V, *La vita, questa stupida recita*.

## **MODULO 2 IL SEICENTO**

Il Barocco in letteratura. La ricerca della meraviglia; L'illusorietà del mondo. Il Barocco e il Neoclassicismo nell'arte, somiglianze e differenze e i maggiori esponenti.

Gianbattista Marino, biografia, poetica e il poema **Adone**.

Analisi delle poesie *Maddalena piangente* e *Bella schiava*.

## **MODULO 3 IL SETTECENTO, L'Età DELLA RAGIONE**

La nascita dell'*Arcadia*.

La letteratura illuminista.

Il concetto di Illuminismo. Cosmopolitismo, filantropismo, deismo, sensismo.

L'enciclopedia. I tre grandi illuministi: Voltaire, Montesquieu e Rousseau e il loro pensiero in generale.

Voltaire, l'intollerante illuminato. Biografia del filosofo, opere principali, il pensiero filosofico.

L'Illuminismo in Italia.

**Cesare Beccaria.** Contenuti dell'opera *Dei delitti e delle pene*.

## **MODULO 4 L'ALTRA FACCIA DEL SETTECENTO**

**Carlo Goldoni.** Biografia, poetica e opere principali.

Goldoni e l'Illuminismo. La riforma del teatro di Goldoni. Le differenze con la commedia dell'arte. La comicità, la lingua, il testo teatrale, la recitazione, gli intrecci, i personaggi e la finalità. I contrasti con il pubblico e i concorrenti.

La poetica di Goldoni, le opere principali: *La bottega del caffè*, *La trilogia della villeggiatura*, *I rusteghi* (la trama).

Analisi e commento de *La locandiera*. Atto I, Scena I, II, III, IV, V, IX, X, XI, XV, XVI, XXI, XXII, XXIII; Atto II, scene: IV, XVI, XVII, XIX; Atto III, scene: VI, VII, XIII, XIV, XV, XVI, XVIII, XIX, XX.

Analisi dell'opera *Il giuocatore*, trama e poetica della commedia.

La trama dell'opera più famosa di Edmond Rostand "Cyrano de Bergerac". Nello specifico analisi dell' Atto III Scena X. Riflessioni sull'opera. Preparazione allo spettacolo *Cirano deve morire*.

**Giuseppe Parini.** Biografia, poetica e opere principali.

Le odi civili in generale, la trama delle seguenti odi: *Dialogo sopra la nobiltà; La salubrità dell'aria; La vita rustica; La musica.*

*Il giorno.* I caratteri del poemetto. Gli strumenti della satira. L'ambiguità verso il mondo nobile.

Lo stile. Il neoclassicismo nell'opera.

Parafrasi, analisi e commento de *Il giovin signore*, dal *Mattino*, vv.1-32.

L'Arcadia e il melodramma di Pietro Metastasio

## **MODULO 4 NEOCLASSICISMO E PREROMANTICISMO**

Le caratteristiche del Neoclassicismo e del Romanticismo in Europa e in Italia.

Il Neoclassicismo nell'arte. Biografia e opere principali di Antonio Canova.

**Ugo Foscolo.** Biografia, poetica e opere principali.

Le componenti classiche, preromantiche e illuministiche.

*Le Ultime lettere di Jacopo Ortis.* Il modello del Werther. La delusione storica. Il romanzo epistolare.

Le caratteristiche dei *Sonetti*.

Parafrasi, analisi e commento dei seguenti sonetti:

*Alla sera;*

*In morte del fratello Giovanni;*

*A Zacinto;*

*Dei sepolcri.* La genesi, l'argomento e le caratteristiche del carne.

Lettura, analisi, parafrasi e commento dei vv. 1-50 *Dei sepolcri.*

## **MODULO 5 IL ROMANZO NELL'Età ROMANTICA**

Aspetti generali del Romanticismo europeo, in Germania, In Inghilterra, in

Francia. Il Romanticismo in Italia.

Madame de Stael. *Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni*. La polemica tra classicisti e romantici italiani.

Le caratteristiche del romanzo storico.

**Alessandro Manzoni**. Biografia, carattere, idee e poetica ( *l'utile, il vero e l'interessante*).

La concezione della storia e della letteratura. Vero storico e vero poetico.

*I Promessi sposi*. La genesi del romanzo. L'intreccio. Il sistema dei personaggi. La democratizzazione della storia. La concezione della divina provvidenza. La lingua.

Il teatro manzoniano. *Il conte di Carmagnola* e *l'Adelchi*, trama e poetica delle due tragedie.

Le odi civili: *Marzo 1821* e *Il cinque maggio*.

Lettura, analisi, parafrasi e commento de *Il cinque maggio*

## **Modulo 6 Le competenze della scrittura**

Come si esegue un testo argomentativo: introduzione, tesi, argomenti a favore della tesi, antitesi, argomenti che smontano l'antitesi, conclusione.

Nel corso dell'anno gli alunni si sono esercitati sulle tipologie di tracce della simulazione della prima prova assegnate dal ministero.

## **Modulo La lettura**

Durante l'anno gli alunni hanno letto integralmente e individualmente i seguenti libri: *Il*

*cavaliere inesistente* di Italo Calvino; *Il conte di Chanteleine* di Jules Verne, *Pensa e arricchisci te stesso* di Napoleon e/o *Il gattopardo* di Tomasi di Lampedusa.

Durante l'anno gli alunni hanno assistito agli spettacoli teatrali *Il giuocatore* di Carlo Goldoni e *Cyrano deve morire*, liberamente tratto dall'opera *Cyrano de Bergerac*.

La classe è stata accompagnata alla mostra *Il neoclassicismo e Antonio Canova* presso la Cavallerizza di Lucca.

Pescia 10 giugno 2024

L'insegnante Sonia Tonarelli