

A.S. 2023/24  
**MATERIA ITALIANO**  
**PROGRAMMA SVOLTO**

1

**MODULO N° 1 COME NASCE LA NOSTRA LETTERATURA – DANTE**

- ✚ Radici storiche ed evoluzione della lingua italiana nel Medio Evo
- ✚ Rapporto tra lingua e letteratura
- ✚ Linee evolutive della cultura e del sistema letterario nel medioevo
- ✚ Elementi di identità e diversità tra la cultura italiana delle origini e le culture di altre aree geografiche
- ✚ Autori della prima letteratura in volgare partendo dal contesto francese per arrivare alla produzione dantesca

**UNITA' DIDATTICA N° 1.1 SOCIETÀ E CULTURA MEDIEVALI**

- ✚ Contesto storico, politico e sociale del Medioevo
- ✚ La visione della realtà propria dell'uomo medievale: visione simbolica
- ✚ Allegoria e simbolo
- ✚ L'intellettuale medievale
- ✚ L'Enciclopedia e la Scolastica
- ✚ Le forme letterarie
- ✚ Il volgare e il latino
- ✚ Le prime testimonianze italiane in volgare scritto: Indovinello veronese e Placiti capuani

**UNITA' DIDATTICA N° 1.2 IL MONDO DELLA CORTE**

- ✚ Trasformazioni sociali in Francia e il codice cavalleresco
- ✚ Letterature romanze
- ✚ Epica cavalleresca: la *Chanson de Roland* : lettura dal libro di testo *La fine del conte Orlando*
- ✚ Il personaggio di Orlando tra storia e mito: dalla Francia all'Italia
- ✚ Il romanzo cortese cavalleresco: Chrétien de Troyes-

- ✚ Lettura e analisi del testo *La prova del Ponte della spada* tratto da *Lancillotto o il cavaliere della carretta*
- ✚ Amor cortese e letteratura occitana: la lirica della *fin'amor*
- ✚ Lettura, analisi e commento dei seguenti testi: *Can vei la lauzeta*

### UNITA' DIDATTICA N° 1.3 LETTERATURA ITALIANA DUECENTESCA: AMORE E GENTILEZZA, SATIRA E COMICITÀ NELL'ITALIA DEL DUECENTO

2

- ✚ La situazione linguistica e il ruolo egemone della Toscana
- ✚ **La Scuola siciliana:** il contesto storico
- ✚ Letture: *Meravigliosamente* di Iacopo da Lentini;
- ✚ Rovesciamento parodico: *Rosa fresca aulentissima* di Cielo d'Alcamo
- ✚ Visione della presentazione del testo da parte di Dario Fo  
(<https://www.youtube.com/watch?v=zRf7FsUy9PM>)
- ✚ La poesia siculo-toscana: accenni
- ✚ **Il "dolce stil novo":** caratteri generali
- ✚ L'invenzione dello Stilnovo: lettura e parafrasi dei versi dal Purgatorio XXIV, vv. 49-63
- ✚ Guinizzelli: *Al cor gentil rempaira sempre amore* (primi quattro versi)
- ✚ Cavalcanti: ritratto boccaccesco *Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira; Voi che per li occhi mi passaste 'l core*
- ✚ *Donne ch'avete intelletto d'amore* di Dante Alighieri
- ✚ **La tradizione comico-realistica-parodica e popolare**
- ✚ Cecco Angiolieri: *S'i' fosse fuoco, arderei 'l mondo, Tre cose solamente m'ènno in grado*
- ✚ Rustico Filippo: *Una vecchiaccia*
- ✚ Il Carnevale e la letteratura carnevalizzata

### UNITA' DIDATTICA N° 1.4 DANTE ALIGHIERI, IL PADRE DELLA LINGUA ITALIANA

- ✚ Biografia dantesca
- ✚ Dante e lo stilnovismo: *Vita nuova*
- ✚ Letture: *Incipit vita nova; Apparve vestita di nobilissimo colore; Una giovane donna vestita di bianco: il saluto, il sogno, il sonetto*
- ✚ *Tanto gentile e tanto onesta pare*
- ✚ Le *Rime*: sperimentalismo ed eterogeneità
- ✚ *Convivio*: genesi e contenuti

- + Opere in latino: *Monarchia, De vulgari eloquentia*
- + La *Commedia*: vedi modulo specifico

## MODULO N° 2 IL DISSIDIO E LA FRAMMENTAZIONE INTERIORE: PETRARCA

- + Radici storiche ed evoluzione della lingua italiana nel Medio Evo
- + Rapporto tra lingua e letteratura
- + Tecniche della comunicazione
- + Contesto storico, politico e sociale durante la vita dell'autore
- + Biografia, poetica e stile dell'autore

### UNITA' DIDATTICA N° 2.1 L'AUTORE

- + Biografia
- + Un nuovo intellettuale
- + *L'humanitas*
- + Il *Secretum*: lettura di alcuni passi volta alla conoscenza intima dell'autore
  - o *Accidia, aegritudo, depressione*
  - o *L'amore per Laura e per la gloria*
- + *Familiares: L'ascesa al Monte Ventoso*

### UNITA' DIDATTICA N° 2.2 RERUM VULGARIUM FRAGMENTA

- + Petrarca e il volgare
- + La figura di Laura
- + L'opera: formazione, temi, stile
- + Lettura analisi e commento dei seguenti testi:
  - o *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono*
  - o *Solo e pensoso i più deserti campi*
  - o *Erano i capei d'oro a l'aura sparsi,*

## MODULO N° 3 IL DECAMERON: UNA COMMEDIA UMANA

- ✚ Radici storiche ed evoluzione della lingua italiana nel Trecento
- ✚ Rapporto tra lingua e letteratura
- ✚ Tecniche della comunicazione
- ✚ Contesto storico, politico e sociale durante la vita dell'autore
- ✚ Biografia, poetica e stile dell'autore
- ✚ La Firenze di Boccaccio
- ✚ La peste come allegoria: riferimenti ad altri autori

### **UNITA' DIDATTICA N° 3.1 TRA NAPOLI E FIRENZE, TRA CORTE E CITTÀ, NOBILI E MERCANTI**

- ✚ Biografia
- ✚ Periodo napoletano e periodo fiorentino
- ✚ Poetica
- ✚ L'umanesimo di Boccaccio tra attività erudita e culto dantesco
- ✚ Il contesto politico, storico e sociale all'epoca di Boccaccio; la peste

### **UNITA' DIDATTICA N° 3.2 IL *DECAMERON***

- ✚ Biografia dell'autore
- ✚ Struttura, temi, stile dell'opera "Decameron"
- ✚ Verticalità e orizzontalità del libro
- ✚ Letture: *Proemio, Introduzione, La badessa e le brache, Peronella e il doglio, Chichibio cuoco, Lisabetta da Messina, Ser Ciappelletto*
- ✚ Riflessioni sull'intera opera e confronto con la Commedia dantesca
- ✚ La peste come allegoria

### **MODULO N° 4 LA *COMMEDIA***

- ✚ Caratteristiche principali dell'opera: temi, "trama", intenti pedagogici, cosmologia dantesca, contestualizzazione storica
- ✚ Principali personaggi danteschi

- ✚ La terzina dantesca

## UNITA' DIDATTICA N° 4.1 IL VIAGGIO DANTESCO

- ✚ Introduzione alla *Commedia*
- ✚ Lettura approfondita e commentata dei seguenti CANTI Inferno I, III, V, VI, X,

5

## MODULO N° 8 LA SCRITTURA

- ✚ Principali tipologie testuali
- ✚ Scritto e parlato
- ✚ Coerenza e coesione
- ✚ Punteggiatura
- ✚ Architetture il testo
- ✚ Il verbo
- ✚ Il lessico
- ✚ Le tipologie dell'Esame di Stato
- ✚ Esercitazioni su testo argomentativo

Pescia, 13 Giugno 2024

Il docente  
Prof. Roberto Torre