

# PROGRAMMA SVOLTO (A.S. 2023/2024)

DOCENTE ROBERTO TORRE    MATERIA ITALIANO    CLASSE IV A RIM/SIA

## UMANESIMO E RINASCIMENTO

- ✚ Signorie, Principati e Stati regionali
- ✚ Civiltà e cultura nel periodo umanistico-rinascimentale
- ✚ Pico della Mirandola: *L'uomo, divino camaleonte* (lettura e analisi)
- ✚ L'uomo misura della realtà: uno sguardo all'arte (Il David, L'uomo vitruviano, Policleto)
- ✚ Umanesimo cortigiano e U. civile *l'aura sparsi, La vita fugge e non s'arresta un'ora, Zefiro torna, e 'l bel tempo rimena*

1

## IL POEMA EPICO CAVALLERESCO: DAL *MORGANTE*, AL *FURIOSO* PASSANDO PER *L'INNAMORATO*

- ✚ L'epica cavalleresca dall'XI secolo sino al Quattrocento: il personaggio di Orlando
- ✚ I cantari
- ✚ Il *Morgante* del Pulci: lettura de *L'autoritratto di Margutte*
- ✚ *L'Orlando innamorato* del Boiardo: lettura del *Proemio*
- ✚ Ariosto: biografia, opere e poetica
- ✚ Il *Furioso*: la molteplicità e l'inafferrabilità del reale
- ✚ Il labirinto (confronti con Italo Calvino, Umberto Eco, Borges)
- ✚ Letture da *Orlando furioso raccontato da Calvino*
- ✚ Letture sul libro di testo: *Proemio* I, 1-4; I, 24-44, 56-65, 72-76; XII, 1-20. 26-42, 51-62; XVIII, 164-192; XIX, 3-16; XXIII, 100-136; XXIV, 1-14; XXXIV, 70-87

## LA SCIENZA DELLA POLITICA: MACHIAVELLI

- ✚ Caratteri principali dell'Umanesimo e del Rinascimento
- ✚ Rapporto tra lingua e letteratura
- ✚ Tecniche della comunicazione
- ✚ Contesto storico, politico e sociale durante la vita dell'autore
- ✚ Biografia, poetica e stile dell'autore
- ✚ La Firenze di Machiavelli

## L'AUTORE

- ✚ Biografia
- ✚ Opere e poetica
- ✚ Pensiero politico dall'*Epistolario*
- ✚ Novità del pensiero di Machiavelli
- ✚ I Borgia

## LA POLITICA COME SCIENZA: IL *PRINCIPE*

- ✚ Genesi e struttura dell'opera
- ✚ Lettura di tutti i passi presenti nel libro di testo
- ✚ Riflessioni su parole chiave legate al pensiero dell'autore: liberale, feroce, arbitrio, lezione

## L'INTERPRETAZIONE *BAROCCA* DELLA REALTÀ

- ✚ Il Barocco: significato del termine
- ✚ Arte e letteratura barocca
- ✚ La metafora
- ✚ L'intellettualismo
- ✚ Forme e generi di letteratura barocca
- ✚ Il teatro barocco italiano ma, soprattutto, europeo
- ✚ La Commedia dell'arte
- ✚ La novità del teatro shakespeariano
- ✚ Scienza e letteratura: Galilei

## IL SEICENTO BAROCCO E IL TEATRO

- ✚ Le strutture politiche, economiche e sociali del secolo XVII
- ✚ La visione barocca del mondo
- ✚ L'arte barocca
- ✚ Le forme letterarie barocche
- ✚ Il melodramma
- ✚ La Commedia dell'arte: lettura de *Il convitato di pietra*

- + Molière: *Don Giovanni*
- + Calderòn della Barca: *la vita è sogno*

## LA VISIONE AMLETICA DEL REALE

- + Shakespeare: biografia
- + Opere e poetica
- + Amleto: caratteristiche generali dell'opera e lettura di tutti i passi presenti sul libro di testo
- + Macbeth: letture e ascolti

## LA PROSA SCIENTIFICA DI GALILEI

- + Pensiero scientifico e metodo galileiano
- + Biografia di Galilei
- + Le scoperte galileiane
- + La questione dell'abiura
- + Letture dalla *Lettera al Castelli*
- + Letture da *Il Saggiatore (La favola dei suoni)*, *Sidereus nuncius*, *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo*
- + *Vita di Galileo* di Brecht

## L'ILLUMINISMO

- + Caratteri generali dell'Illuminismo (vedi piano lavoro di storia)
- + Illuminismo francese e illuminismo italiano
- + Società e cultura illuministi
- + Principali pensatori illuministi

## LE GRANDI RIFLESSIONI DEGLI ILLUMINISTI

- + Tendenze letterarie e pubblico
- + Questione linguistica

- ✚ Legge e giustizia: Beccaria (letture dal libro)
- ✚ La tolleranza: Voltaire
- ✚ La felicità: Pietro Verri
- ✚ L'educazione: Rousseau
- ✚ La cultura: "Il Caffè"

## **GOLDONI, UN ILLUMINISTA SUI GENERIS**

- ✚ Contesto storico, politico e sociale durante la vita dell'autore
- ✚ Biografia, poetica e stile dell'autore
- ✚ La Commedia prima e dopo Goldoni
- ✚ *La locandiera*
- ✚ *La mandragola*

## **IL TEATRO GOLDONIANO**

- ✚ Biografia, opere, poetica
- ✚ La visione del mondo
- ✚ Letture dalle *Memorie* (passi relativi alla fuga)
- ✚ *La locandiera*: caratteristiche generali, tema, stile, personaggi; lettura dei passi della commedia presenti sul libro di testo
- ✚ La riforma goldoniana della commedia: letture da *Il Mondo e il Teatro*

## **LA SCRITTURA**

- ✚ Principali tipologie testuali
- ✚ Scritto e parlato
- ✚ Coerenza e coesione
- ✚ Punteggiatura
- ✚ Architetture il testo
- ✚ Il verbo
- ✚ Il lessico

- ✚ Trattazione di argomenti d'attualità inerenti all'ambito delle problematiche, sociali e sociologiche, filosofiche, storiche e politiche anche attraverso letture di parti di opere saggistiche

Pescia, 14 giugno 2024

Il docente  
Prof. Roberto Torre